



# ARGON8

## Modal Argon8

Synthétiseur polyphonique 8 voix à table d'ondes

## Mode d'emploi

Version du système d'exploitation - 1.0



MODAL  
ELECTRONICS

Page  
Param

Wave

Smooth

Preset/Edit  
Bank

Shift

# Consignes de sécurité importantes



**AVERTISSEMENT – COMME AVEC TOUS LES PRODUITS ÉLECTRIQUES**, pour faire fonctionner cet appareil en toute sécurité, il faut faire preuve de prudence et prendre les précautions d'ordre général qui s'imposent. Si vous n'êtes pas sûr de savoir comment utiliser cet appareil en toute sécurité, veuillez demander des conseils appropriés pour un emploi sans danger.

## **S'ASSURER QUE LA POLARITÉ DE L'ALIMENTATION EST CORRECTE SOUS PEINE DE CAUSER DES DOMMAGES PERMANENTS – UTILISATION RECOMMANDÉE AVEC L'ALIMENTATION ÉLECTRIQUE FOURNIE**

Cet appareil **NE DOIT PAS ÊTRE UTILISÉ AVEC DE L'EAU À PROXIMITÉ** ni s'il risque d'entrer en contact avec des points d'eau tels que des éviers, robinets, douches ou récipients d'eau extérieurs, ou dans des environnements humides comme en cas de pluie. Veillez à ce qu'aucun liquide ne soit renversé sur l'appareil ou n'entre en contact avec lui. Si cela devait se produire, débranchez immédiatement l'alimentation de l'appareil et demandez l'aide d'un expert.

Cet appareil produit du son pouvant causer des dommages permanents au système auditif. Faites-le toujours fonctionner à des volumes d'écoute raisonnables et veillez à faire des pauses régulières en cas d'exposition à des niveaux sonores élevés.

**IL N'Y A AUCUNE PIÈCE RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR DANS CET APPAREIL.** Cet appareil ne doit être réparé que par un service après-vente qualifié, notamment lorsque :

- L'appareil est tombé ou a été endommagé de quelque façon que ce soit ou quand quelque chose est tombé sur l'appareil
- L'appareil a été exposé à du liquide, que celui-ci soit ou non entré dans l'appareil
- Les câbles d'alimentation de l'appareil ont été endommagés d'une manière quelconque
- L'appareil fonctionne anormalement ou différemment de d'habitude.

# Sommaire

---

<b>00. Introduction</b>	<b>6</b>
Caractéristiques	8
<b>01. Prise en main</b>	<b>10</b>
Fonctions de base	10
Combinaisons de l'interface utilisateur	14
<b>02. Connexions</b>	<b>16</b>
<b>03. Moteur de synthèse</b>	<b>18</b>
Oscillateurs (Osc)	20
Modificateurs d'oscillateur	22
Modificateurs de table d'ondes	24
Filtre (Filter)	26
Enveloppes (EG)	27
LFO	28
Arpégiateur (Arp)	29
Séquenceur (Seq)	30
Effets (FX)	32
Modulation (Mod)	34
Clavier/Voix (Keyboard/Voice)	38
Paramètres (Settings)	40
<b>04. MIDI</b>	<b>44</b>
Tableau d'équipement en CC MIDI	48
<b>05. Mise à jour</b>	<b>50</b>
<b>06. ModalApp</b>	<b>52</b>
Prise en main	54
Éditeur principal	55
Onglet Preset Manager (gestionnaire de presets)	56
Onglet Modulation	57
Onglet FX (effets)	58
Onglet Sequencer (séquenceur)	59
Onglet Keyboard (clavier)	60
Onglet Settings (paramètres)	61



MODAL  
ELECTRONICS

# 00

Introduction

L'Argon8 Modal est un synthétiseur polyphonique 8 voix à table d'ondes.

Il possède quatre oscillateurs numériques par voix divisés en deux tables d'ondes contrôlables avec un modificateur d'onde hors ligne innovant par table d'ondes, avec 32 options permettant de redessiner chaque table d'ondes et un modificateur d'oscillateur modulable disponible par patch avec un choix de 8 types de modificateur.

Il y a 4 filtres multimodes polyvalents et 3 générateurs d'enveloppes souples dédiés à l'ampli (AMP), à la modulation (MOD) et au filtre (FILTER), accessibles indépendamment ou simultanément pour les trois en façade.

L'Argon8 dispose également d'une « matrice de modulation » extrêmement performante avec huit slots assignables et quatre routages fixes supplémentaires, 11 sources de modulation et 52 destinations.

Le joystick à 4 axes peut être affecté à un très grand nombre de destinations de modulation et peut si désiré être « verrouillé » en place.

Il y a deux LFO à fréquence audio avec synchronisation sur le tempo (un polyphonique, un global). Le LFO polyphonique peut se synchroniser sur des divisions de fréquence.

L'Argon8 a 12 effets incorporés : une distorsion à wave shaper suivie par trois moteurs d'effet stéréo indépendants, d'une puissance incroyable et configurables par l'utilisateur pour créer des effets de retard (delays) sophistiqués, des reverbs généreuses, de riches effets de flanger, phaser et chorus pour n'en citer que quelques-uns.

La partie matérielle fait appel à des composants de haute qualité : une coque en acier noir à revêtement poudré, un panneau supérieur en aluminium anodisé, des encodeurs sans fin et un écran OLED à caractères blancs sur fond noir, super lumineux.

Parmi ses nombreuses connexions, le Modal Argon8 possède un port USB pour raccorder votre synthétiseur à l'interface utilisateur MODALapp sur ordinateur, tablette ou téléphone. Cette appli peut être utilisée pour concevoir et gérer des préréglages (« presets ») ainsi que pour mettre à jour le firmware de votre Argon8 (voir la section « Mise à jour »).

# Caractéristiques

- Véritable polyphonie à 8 voix
- 120 tables d'ondes soigneusement conçues se divisent en 24 banques de 5 jeux de formes d'onde métamorphosables, allant des classiques ondes analogiques virtuelles aux sonorités EDM dernier cri, en passant par de nombreuses tables originales du Modal 002 ainsi que par toute une gamme de tables générées mathématiquement. Une banque PWM (modulation de largeur d'impulsion) supplémentaire et 3 banques de bruits/modulations sont accessibles pour l'oscillateur 2.
- 32 modificateurs statiques de table d'ondes incluant réduction de résolution, replis d'onde, wave shapers, phase shapers et redresseurs qui peuvent être appliqués aux 120 tables d'ondes pour donner un choix stupéfiant de permutations et de nouvelles formes d'onde.
- 32 oscillateurs haute résolution à table d'ondes, 4 par voix
- 8 types de modificateurs d'oscillateur : modulation de phase (FM), modulation en anneau, modulation d'amplitude, synchronisation Hard Sync (dure) et Windowed (dans une fenêtre)
- Commandes de dérive de voix et de largeur qui aident à créer d'énormes ambiances sonores stéréo
- Plusieurs modes de clavier : mono, poly, unisson 2, unisson 4, unisson 8, empilage 2 et empilage 4
- Arpégiateur programmable sophistiqué à 32 pas avec possibilité de silences et capacité de 2048 pas avant répétition
- Effet glide/portamento aussi bien pour le mode legato que pour le mode staccato
- 4 types de filtre. Tous les filtres sont de type 2 pôles (12 dB/oct.) à variable d'état, les filtres « Standard » étant basés sur le filtre résonant des autres produits Modal (SKULPTsynth, CRAFTsynth 2.0). Les filtres « Classic » ont un caractère plus arrondi et une réponse plus douce de la résonance.
- 8 slots de modulation assignables
- 4 routages de modulation fixes supplémentaires pour les affectations courantes
- 11 sources de modulation
- 52 destinations de modulation
- Joystick à 4 axes pouvant être affecté à une très grande diversité de destinations de modulation et virtuellement « verrouillé » si désiré
- 3 générateurs d'enveloppes dédiés pour l'ampli (AMP), la modulation (MOD) et le filtre (FILTER) accessibles séparément ou simultanément pour les trois, avec des versions négatives (inversées)
- 2 LFO à fréquence audio avec synchronisation sur le tempo (un polyphonique, un global). Le LFO polyphonique peut se synchroniser sur des divisions de fréquence.
- Distorsion à wave shaper
- 3 moteurs d'effet stéréo indépendants et configurables par l'utilisateur, d'une puissance incroyable, pour des effets Chorus, Phaser, Flanger (Pos), Flanger (Neg), Tremolo, LoFi, Rotary, Stereo Delay, Ping-Pong Delay, X-Over Delay et Reverb qui peuvent être organisés dans n'importe quel ordre



# Caractéristiques

- Arpégiateur programmable à 32 pas
- Séquenceur en temps réel à 512 notes avec quantification d'entrée et quatre animations (automations) de paramètres enregistrables/modifiables (l'effet delay, le LFO, le séquenceur et l'arpégiateur peuvent être calés sur une horloge interne ou externe)
- 500 mémoires de patch, toutes entièrement éditables et livrées avec 300 programmes d'usine
- 200 mémoires de patch libres pour l'utilisateur. Téléversement et téléchargement de patches grâce à l'appli gratuite MODALapp
- 100 presets de séquenceur qui peuvent être associés à n'importe quel patch pour organiser des chargements rapides
- 100 presets d'effet
- 8 slots de rappel rapide accessibles depuis la face avant pour charger rapidement vos patches favoris
- Entrée et sortie de synchronisation sur une horloge analogique (conformément aux spécifications KORG/Teenage Engineering)
- Entrée et sortie MIDI sur prises DIN
- Prises jacks 6,35 mm stéréo standard pour les sorties audio stéréo, la sortie casque et le contrôle externe par pédale de type sustain et expression
- Entrée mini-jack 3,5 mm stéréo permettant de faire passer le signal audio entrant par les effets
- Clavier à 37 touches standard FATAR TP9/S, sensible à la dynamique et à la pression (aftertouch)
- Grand écran OLED de 3,9 cm qui fournit à l'utilisateur un retour visuel instantané lors de toutes les phases de jeu/édition
- MIDI nativement compatible (« class compliant ») par connexion USB à un ordinateur hôte ou à une tablette
- Éditeur logiciel MODALapp disponible pour macOS, Windows, iOS et Android
- Des versions VST3 et AU sont également disponibles pour faire fonctionner MODALapp dans votre station de travail audio numérique (STAN ou DAW en anglais)
- Alimentation : CC 9,0 V - 1,5 A, pôle positif au centre
- Châssis en acier et aluminium adapté aux tournées

## Dimensions

- Largeur : 555 mm
- Profondeur : 300 mm
- Hauteur : 100 mm

# 01

Prise en main

# Fonctions de base

## Mise sous tension

Connectez le câble d'alimentation à votre Argon8 puis raccordez les sorties de l'Argon8 à votre console de mixage ou, si vous préférez, branchez votre casque. En option, vous pouvez connecter un câble USB entre votre ordinateur ou tablette et l'Argon8 pour la communication avec l'appli MODALapp.

Avant de mettre sous tension, assurez-vous que la commande du volume de toute enceinte connectée est au minimum, car la mise sous tension peut créer un bruit soudain risquant d'endommager vos haut-parleurs et les tympans de l'ingénieur du son.

Mettez ensuite l'appareil sous tension.

Vous verrez une animation de chargement s'afficher à l'écran. Une fois le synthétiseur chargé, la page de patch principale s'affiche.

Pressez une touche du clavier et montez lentement le volume jusqu'à un niveau confortable.

## Contrôle par l'écran

L'interface du Modal Argon8 est conçue pour être extrêmement intuitive et simple d'emploi, donc tous les paramètres les plus importants sont facilement accessibles et modifiables directement depuis sa façade, cependant toutes les fonctions sont également accessibles et modifiables à l'écran à l'aide des deux encodeurs crantés.

Ces deux encodeurs commutateurs se trouvent de part et d'autre de l'écran et servent à la navigation dans l'écran et au contrôle. On peut cliquer dessus pour soit changer de mode soit déclencher/modifier la fonction sélectionnée :

- **Page/Param** – Quand cet encodeur est en mode **Page** (ligne supérieure du texte à l'écran), il fait défiler les pages/groupes de paramètres (par exemple Osc1, Osc2, Filter) ; lorsqu'il est en mode **Param** (ligne inférieure du texte à l'écran), il fait défiler les paramètres de cette page ou de ce groupe. Utilisez le commutateur en cliquant sur l'encodeur pour alterner entre les deux modes, le mode étant indiqué à l'écran par une ligne en haut pour le mode **Page** et une ligne en bas pour le mode **Param**.
- **Preset/Edit (/Bank)** – Cet encodeur/commutateur sert à régler la valeur actuellement sélectionnée ou à « déclencher » le paramètre actuellement affiché. Quand la façade est en mode **Shift**, l'encodeur **Load Patch** (charger un patch) sert à sélectionner le numéro de banque du patch, en sautant vers le haut ou le bas par paliers de 100.

# Fonctions de base

## Fonctions secondaires

L'Argon8 est un synthétiseur complet aux nombreuses fonctions malgré sa petite taille. Par conséquent, un certain nombre de combinaisons de commandes sont nécessaires dans l'interface utilisateur pour accéder à certaines fonctions enfouies du synthétiseur. L'interface utilisateur de la façade a 4 touches permettant d'accéder aux fonctions secondaires.

Ce sont les touches **SHIFT**, **PATCH**, **VELO** et **ARP**.

Pour accéder aux fonctions inscrites en bleu clair, vous pouvez soit appuyer sur *Shift* pour basculer en mode *Shift* permanent, soit y faire appel momentanément en maintenant *Shift* le temps de tourner un encodeur ou de presser une touche.

Au relâchement de la touche, la façade retrouve automatiquement son état normal sans activation de *Shift*.

Pour accéder aux fonctions de la façade inscrites en gris clair (3 touches en bas à gauche, 3 touches et 2 encodeurs en bas à droite), maintenez la touche dans cette section qui possède un anneau gris clair (touche *Velo* ou touche *Arp*) et pressez la touche voulue.

NOTE : ces combinaisons sont momentanées, et ne peuvent pas être verrouillées.

La touche *Patch/Seq* sert principalement à faire alterner l'écran entre la fonction *Load Patch* et la fonction *Load Seq* pour charger respectivement des patches ou des séquences, faisant ainsi passer la façade en mode *Patch* ou en mode *Seq*. En mode *Patch*, les touches *Save* et *Init* servent à gérer les patches, alors qu'en mode *Seq*, elles servent à gérer les séquences. Lorsque la LED blanche est allumée au-dessus de cette touche, cela signifie que la façade est en mode *Seq*.

Maintenir la touche *Patch/Seq* pressée permet de sélectionner les modulateurs d'onde pour chaque table d'ondes en tournant l'encodeur *Wave 1* ou *Wave 2*, de sélectionner le type de filtre en tournant l'encodeur *Cutoff*, de régler la durée d'ouverture de porte d'arpégiateur (« Arp Gate ») en tournant l'encodeur *Arp*, ou de régler l'intensité de traitement dynamique appliquée par la fonction *Patch Gain* en tournant l'encodeur *Volume*.

La touche et les fonctions *Init/Rand* répondent au maintien de la touche.

## Parcourir et charger des presets (« pré-réglages »)

Pour parcourir et charger des patches, pressez d'abord la touche *Patch/Seq* afin de revenir à la page Patch et utilisez l'encodeur *Preset/Edit* pour faire défiler les presets. Une fois sur le preset désiré, vous pouvez le charger en cliquant sur cet encodeur. Un astérisque apparaîtra à côté du nom du preset actuel si des modifications non enregistrées y ont été apportées.

## Initialiser le preset

Maintenez pressée la touche *Init* et un message de confirmation apparaîtra à l'écran, mais le preset n'est pas écrasé tant qu'il n'y a pas de sauvegarde.

# Fonctions de base

## Régler aléatoirement le preset

En mode *Shift* ou en maintenant momentanément *Shift*, pressez et maintenez la touche *Rand* ; un message de confirmation apparaîtra à l'écran, mais le preset n'est pas écrasé tant qu'il n'y a pas de sauvegarde. Le réglage aléatoire n'est disponible que pour les patches.

## Sauvegarder un preset

Pressez d'abord la touche *Save* pour accéder à la procédure de sauvegarde « complète » (choix du slot de preset et/ou du nom – voir ci-dessous), ou maintenez la touche *Save* pour effectuer une sauvegarde « rapide » (sauvegarde directe du preset dans le slot actuel en conservant le même nom).

Une fois dans la procédure de sauvegarde « complète », les presets se sauvegardent de la façon suivante :

## Sélectionner un slot (emplacement mémoire)

Utilisez l'encodeur *Preset/Edit* pour sélectionner le couple banque/numéro du preset dans lequel faire la sauvegarde et pressez le commutateur *Edit* pour valider la sélection.

## Nommer

Utilisez l'encodeur *Page/Param* pour sélectionner la position d'un caractère et avec l'encodeur *Edit*, sélectionnez le caractère voulu. Pressez le commutateur *Preset/Edit* pour mettre fin à l'édition du nom. Il existe un certain nombre de raccourcis de façade :

- Pressez *Oct-* pour passer aux caractères minuscules
- Pressez *Oct+* pour passer aux caractères majuscules
- Pressez *Transpose* pour passer aux chiffres
- Pressez *Chord* pour passer aux symboles
- Pressez le commutateur *Page/Param* pour ajouter un espace (ce qui repousse tous les caractères suivants)
- Pressez *Init* pour supprimer le caractère actuel (ce qui fait avancer tous les caractères suivants)
- Maintenez *Init* pour effacer la totalité du nom.

## Confirmer

Pressez le commutateur *Preset/Edit* pour valider les réglages et sauvegarder le preset.

À tout moment au cours de la procédure de sauvegarde, maintenir le commutateur *Page/Param* vous fait reculer d'un pas.

Pour quitter/abandonner la procédure sans sauvegarder le preset, pressez la touche *Patch/Seq*.

# Combinaisons de l'interface utilisateur

## Rappels rapides

L'Argon8 dispose de 8 slots de rappel rapide pour le chargement rapide de presets. Les rappels rapides se gèrent à l'aide des combinaisons de touches suivantes :

- Maintenez **Patch** + maintenez pressée une des huit touches en bas à gauche de la façade pour affecter le patch actuellement chargé à un slot de rappel rapide.
- Maintenez **Patch** + pressez une des huit touches en bas à gauche de la façade pour charger le patch enregistré dans ce slot de rappel rapide.

## LFO

- Tournez les encodeurs **Rate** dans la plage négative pour accéder aux vitesses synchronisées.

## Oscillateurs (Osc)

- Maintenez la touche **Patch** et tournez l'encodeur **Wave1** ou **Wave2** pour contrôler les paramètres de modulation d'onde.

## Filtre (Filter)

- Maintenez la touche **Patch** et tournez l'encodeur **Cutoff** pour gérer le type de filtre.

## Enveloppes (EG)

- Maintenez une touche EG quelconque durant une seconde, puis tournez les encodeurs **ADSR** (Attack/Decay/Sustain/Release) pour régler toutes les enveloppes simultanément.
- Pressez la touche **MOD-EG** quand MOD-EG est déjà sélectionné pour verrouiller son affectation.

## Séquenceur (Seq)

- Maintenez la touche **Mute** pour effacer les notes du séquenceur.
- Maintenez les touches Anim1 / Anim2 / Anim3 / Anim4 enfoncées pour effacer une ligne d'automation.
- Quand l'écran affiche le paramètre **Linked Sequence** (séquence couplée), maintenez le commutateur **Edit** pour régler la valeur sur le numéro de la séquence actuellement chargée.

## Arpégiateur (Arp)

- Maintenez la touche **Arp** et pressez les touches du clavier (interne ou externe) pour ajouter des notes au pattern ou pressez la touche **Rest** afin d'y ajouter un silence.
- Maintenez la touche **Patch** et tournez l'encodeur **Division** pour contrôler le gate (durée d'ouverture de porte) de l'arpégiateur.

# Combinaisons de l'interface utilisateur

## Clavier/Voix

- Pressez plusieurs fois **Unison** pour faire défiler les différents modes d'unisson ; pressez plusieurs fois **Stack** pour faire défiler les différents modes d'empilage.
- Pressez **Chord** tout en maintenant un accord sur le clavier (interne ou externe) pour définir l'accord du mode d'accord.
- Maintenez **Transpose** et pressez une touche sur le clavier interne pour transposer toutes les notes, le **do** central étant la note de base. Pressez **Transpose** sans toucher au clavier pour ramener la valeur de transposition à 0.

## Modulation (Mod)

- Pour affecter un slot de modulation, maintenez (momentanément) ou verrouillez la touche de source de modulation désirée, puis réglez son intensité en tournant l'encodeur du paramètre de destination de modulation voulu.
- Après verrouillage du mode d'affectation de source de modulation, presser à nouveau la touche de source de modulation clignotante fait sortir du mode d'affectation.
- Touche de source de modulation + encodeur **Depth** – règle l'ampleur globale pour cette source de modulation.
- Pressez plusieurs fois **ModSlot** pour faire défiler tous les paramètres de slot de modulation à l'écran.
- Quand l'écran affiche un paramètre **Depth** (intensité) de slot de modulation (plus facilement accessible par l'affectation de modulation au moyen de la façade ou par la touche **ModSlot**), maintenez le commutateur **Edit** pour effacer l'affectation du slot de modulation.
- Pour affecter une source de modulation à la fréquence globale d'un oscillateur, utilisez l'une des commandes **Tune Fine**. **Tune1** l'affectera à la hauteur de Osc1, **Tune2** à la hauteur d'Osc2.

## Effets (FX)

- Pressez plusieurs fois la touche FX1 / FX2 / FX3 pour changer le type d'effet du slot.
- Maintenez la touche FX1 / FX2 / FX3 pour annuler toute affectation d'un type d'effet au slot correspondant.
- Tournez l'encodeur **B** dans la plage négative pour que le slot auquel est affecté un effet delay accède aux valeurs de retard synchronisées.
- Pressez FX1 + FX2 + FX3 pour sauter au paramètre **FX Preset Load** (charger un preset d'effet).

## Paramètres globaux

- Quand l'écran affiche l'option **Reset** (réinitialiser), maintenez le commutateur **Edit** pour déclencher la fonction **Reset**.

# 02

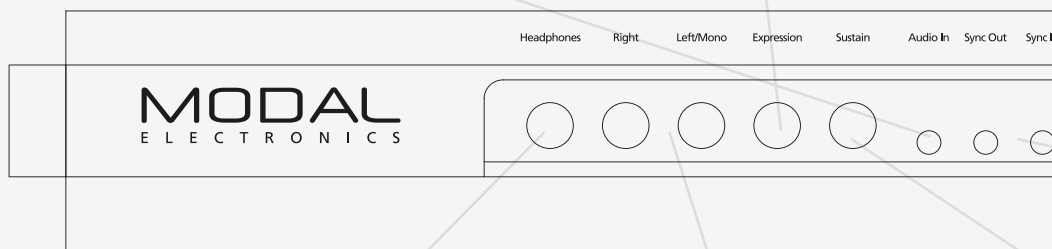
## Connexions

### Entrée audio

Entrée audio sur mini-jack 3,5 mm stéréo/TRS.

### Entrée jack 6,35 mm standard stéréo/TRS pour pédale d'expression externe

L'Argon8 fonctionne mieux avec les pédales d'expression à polarité TRS ayant une résistance de 10 kΩ ou plus. Cependant, l'Argon8 offre une possibilité de configuration logicielle pour apporter une compatibilité de base avec les pédales à polarité RTS ainsi que pour améliorer la compatibilité avec diverses résistances. Si votre pédale d'expression possède un sélecteur de polarité, nous vous recommandons de le régler sur **TRS** (le réglage par défaut de la plupart des pédales). Pour une compatibilité maximale avec la polarité et la valeur de résistance de votre pédale d'expression, veuillez consulter la section « Paramètres – Pedal Type ». Si vous ne parvenez pas à configurer l'Argon8 pour qu'il fonctionne correctement avec votre pédale d'expression, vous devrez peut-être utiliser un adaptateur de polarité TRS. Veuillez noter que les pédales d'expression à polarité TS ne fonctionneront pas avec l'Argon8.



### Casque d'écoute

Sortie casque sur mini-jack 3,5 mm stéréo. Le volume peut être réglé avec le bouton VOLUME, MODALApp ou par messages MIDI CC (voir la section MIDI).

La sortie casque correspond à la sortie audio et peut donc être stéréo ou mono selon la configuration actuelle de la sortie audio.

### Sortie ligne

Sorties stéréo de niveau ligne sur jacks 6,35 mm mono/TS et stéréo/TRS. N'utiliser que la prise de gauche réduit le signal en mono. Ces sorties peuvent être connectées à n'importe quelle entrée de niveau ligne pour l'écoute de contrôle et l'enregistrement. La sortie ligne est de meilleure qualité que la sortie casque, donc utilisez-la toujours pour enregistrer ou vous produire. Le niveau de la sortie ligne peut se régler à l'aide du bouton **Volume**.

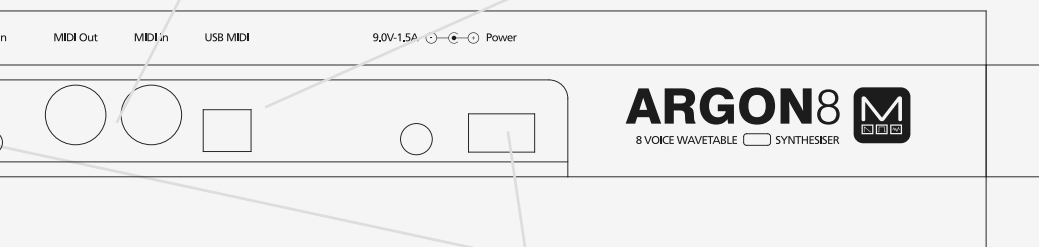


## MIDI (In, Out)

Entrée/sortie MIDI sur câble MIDI à DIN 5 broches. Ces prises peuvent être utilisées pour communiquer avec d'autres appareils MIDI. La sortie MIDI Out peut être réglée sur Thru (renvoi) à l'aide de l'appli MODALapp ou du plugin MODAL (voir la section MIDI).

## USB MIDI

L'Argon8 est un périphérique nativement compatible USB MIDI qui se connecte à un hôte USB par connexion USB B pour la communication avec l'appli MODALapp, l'entrée MIDI et la sortie MIDI. Branchez simplement l'Argon8 à une prise USB, comme celle de votre ordinateur ou tablette, au moyen d'un câble USB standard et trouvez *Argon8* dans la liste des ports MIDI de votre ordinateur ou tablette.



Entrée jack 6,35 mm standard mono/TS ou stéréo/TRS pour pédale de sustain externe.

Note : L'Argon8 accepte les deux types de polarité de pédale de sustain. Les pédales « positives/normalement ouvertes » peuvent être connectées/déconnectées quand l'Argon8 est sous tension. Par contre, pour un bon fonctionnement, les pédales « négatives/normalement fermées » doivent être connectées avant de mettre sous tension l'appareil et déconnectées après extinction de l'appareil. Si votre pédale de sustain possède un sélecteur de polarité, nous vous recommandons de le régler sur **Positive**. Si vous n'êtes pas sûr du type de polarité de votre pédale, il est recommandé de ne la connecter/déconnecter que lorsque l'appareil est éteint.

## Synchro d'horloge (Sync In, Out)

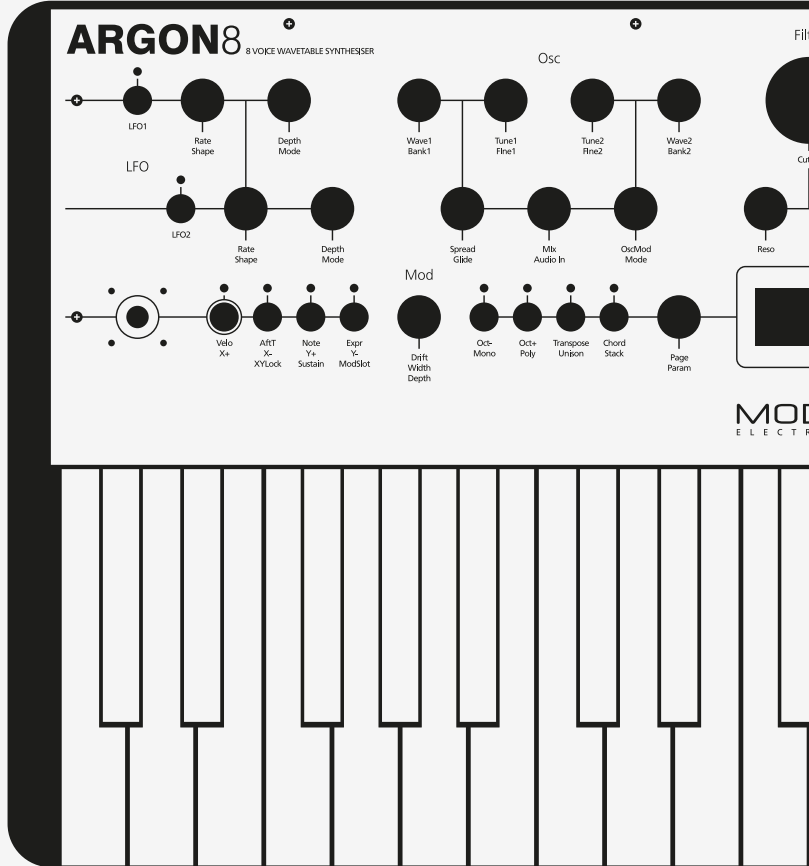
Entrée/sortie de synchronisation d'horloge sur jack 6,35 mm mono/TS. Il suffit de brancher le matériel à synchroniser comme vous le voulez (voir la section Synchronisation).

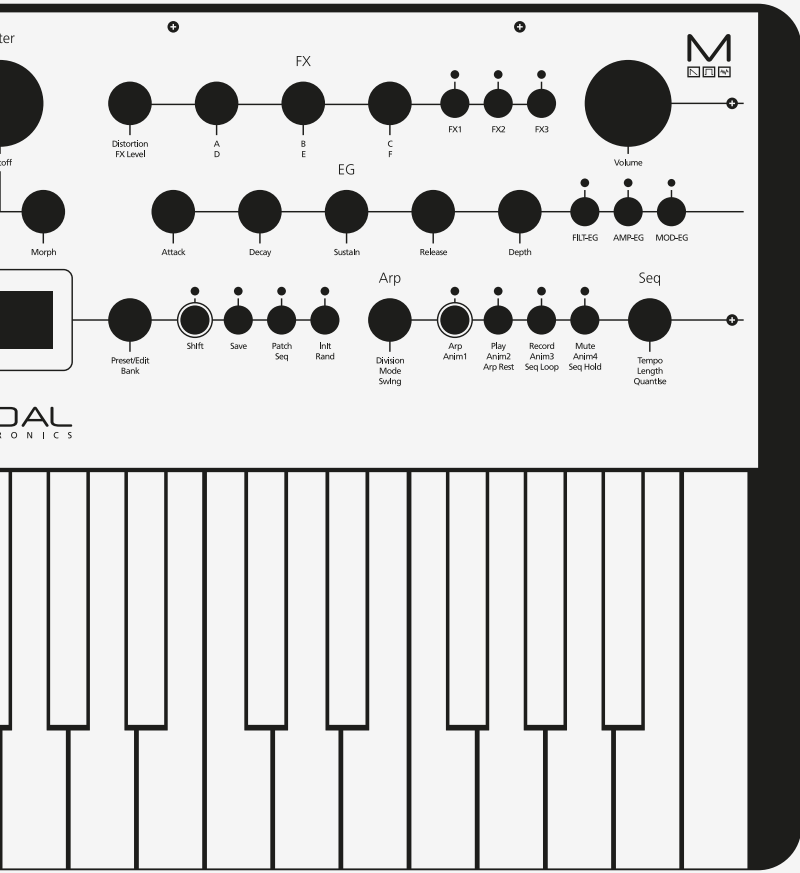
## Alimentation

Interrupteur d'alimentation de l'Argon8. Alimentation par adaptateur secteur CC 9.0 V - 1,5 A et positif au centre (fourni).

# 03

## Moteur de synthèse





# Oscillateurs (Osc)

L'Argon8 possède 28 banques de jeux de formes d'onde métamorphosables uniques affectées soit à Wave 1 (les 24 premières) soit à Wave 2 (les 24 premières plus 4 supplémentaires). Il y a un total de 32 oscillateurs à l'intérieur.

- **Wave1** : cet encodeur vous permet de parcourir en continu la table d'ondes sélectionnée. Maintenir *Patch* et tourner cet encodeur sélectionnera le type de modulation d'onde (WavMod) pour ce jeu de tables de d'ondes.
- **Wave2** : cet encodeur vous permet de parcourir en continu la table d'ondes sélectionnée. Maintenir *Patch* et tourner cet encodeur sélectionnera le type de modulation d'onde (WavMod), le cas échéant (les banques PWM et de bruits ne sont pas modulables de cette façon).
- **Tune1** : tourner cet encodeur permet de régler l'accordage grossier de Wave 1 aux intervalles désirés sur  $\pm 4$  octaves.
- **Tune2** : tourner cet encodeur permet de régler l'accordage grossier de Wave 2 aux intervalles désirés sur  $\pm 4$  octaves.
- **Fine1** : maintenir la touche *Shift* (sauf si le mode *Shift* est verrouillé) et tourner cet encodeur permet de régler l'accordage fin de Wave 1 sur  $\pm 100$  centièmes de demi-ton.
- **Fine2** : maintenir la touche *Shift* (sauf si le mode *Shift* est verrouillé) et tourner cet encodeur permet de régler l'accordage fin de Wave 2 sur  $\pm 100$  centièmes de demi-ton.
- **Bank1** : maintenir la touche *Shift* (sauf si le mode *Shift* est verrouillé) et tourner cet encodeur permet de sélectionner la banque de formes d'onde voulue pour Wave 1.
- **Bank2** : maintenir la touche *Shift* (sauf si le mode *Shift* est verrouillé) et tourner cet encodeur permet de sélectionner la banque de formes d'onde voulue pour Wave 2 (il y a 4 banques supplémentaires pour les ondes PWM et de bruits sur Wave 2).
- **WavMod1** : maintenir la touche *Patch/Seq* et tourner l'encodeur codeur *Wave1* sélectionne celui des 32 modificateurs de table d'ondes que vous souhaitez appliquer à la table d'ondes de l'oscillateur 1.
- **WavMod2** : maintenir la touche *Patch/Seq* et tourner l'encodeur codeur *Wave2* sélectionne celui des 32 modificateurs de table d'ondes que vous souhaitez appliquer à la table d'ondes de l'oscillateur 2 (ne peut pas s'appliquer aux banques PWM ou de bruits).
- **Spread** : cela introduit des oscillateurs supplémentaires pour obtenir un unisson ou des octaves et des intervalles empilés. Dans la première moitié de la course de la molette, Wave 1 et Wave 2 sont des oscillateurs individuels répartis sur le spectre des fréquences pour créer un gros son d'unisson. Cet effet s'accroît jusqu'à la position centrale. Sur le reste de la course, les oscillateurs s'organisent eux-mêmes en intervalles. Une très grande variété d'accords peut être créée grâce à cette commande en conjonction avec le désaccord de Wave 1 et 2.

## Oscillateurs (Osc)

---

Note : le niveau moyen du son sera plus faible si la commande **Spread** est utilisée. Cela est dû au fait que la combinaison des oscillateurs entraîne des disparités de phase et que ceux-ci ne se renforcent donc pas mutuellement comme ils le feraient si **Spread** était réglée à zéro.

- **Glide** : maintenir la touche **Shift** (sauf si le mode **Shift** est verrouillé) et tourner cet encodeur contrôle la vitesse à laquelle les oscillateurs changent leur hauteur pour « glisser » d'une note à celle jouée ensuite. Des valeurs positives donnent un glissement normal toujours actif et des valeurs négatives permettent de contrôler au doigt le glissement qui ne se fait qu'en jeu legato (quand une autre note est déjà tenue). Les enveloppes sont redéclenchées pour chaque note lorsque la commande **Glide** est au centre. Bouger la commande dans l'une ou l'autre des directions activera le mode legato dans lequel les enveloppes ne sont déclenchées que pour la première note d'un empilage de notes.
- **Mix** : cet encodeur vous permet de faire la balance de volume entre les ondes. À fond à gauche, vous n'entendrez que Wave 1, et à fond à droite vous n'entendrez que Wave 2. Au centre, vous entendrez un mélange équilibré des deux ondes.
- **Audio In** : maintenir la touche **Shift** (sauf si le mode **Shift** est verrouillé) et tourner cet encodeur permet de sélectionner le volume de l'entrée audio. Ce paramètre sera réglé par défaut sur 0 au démarrage.
- **OscMod** : tourner cet encodeur contrôle l'intensité d'action du modificateur d'oscillateur, que Wave 1 soit la porteuse et Wave 2 la modulatrice, ou que le modificateur soit directement appliqué à Wave 1.
- **Mode** : maintenir la touche **Shift** (sauf si le mode **Shift** est verrouillé) et tourner cet encodeur sélectionne celui des 8 modificateurs d'oscillateur que vous souhaitez utiliser.

# Modificateurs d'oscillateur

L'Argon8 dispose de 8 modificateurs d'oscillateur qui changent la façon dont les oscillateurs se modulent entre eux. Dans tous les modificateurs, Wave 1 est la porteuse et Wave 2 la modulatrice.

- **Phase Modulation**

**Effet :** modulation de phase. La phase des oscillateurs de Wave 1 est modulée par Wave 2, ce qui déforme l'onde et produit des fréquences complexes. Cette modulation de phase est une version étendue de la « FM » de notre gamme CRAFTsynth.

**Commande :** contrôle la profondeur de la modulation de phase (l'ampleur d'action de Wave 2 sur la phase de Wave 1).

**À savoir :** pour des résultats plus harmoniques, il est recommandé de régler le désaccord de Wave 2 sur des octaves ou des quintes. Pour les formes d'onde complexes, le son peut assez rapidement devenir extrême, auquel cas une moindre profondeur de modulation est recommandée.

- **Ring Modulation**

**Effet :** modulation en anneau. Les oscillateurs de Wave 1 sont multipliés par ceux de Wave 2, ce qui produit de nouvelles fréquences (appelées bandes latérales) qui sont la somme et la différence de celles présentes dans les signaux d'origine.

**Commande :** fondu enchaîné entre signal sec et signal modulé en anneau de Wave 1.

**Conseil :** pour des résultats plus harmoniques, il est recommandé de régler le désaccord de Wave 2 sur des octaves ou des quintes. Pour des sons plus proches d'une modulation d'amplitude, réglez la valeur du fondu enchaîné à mi-course.

- **Amp Modulation**

**Effet :** modulation d'amplitude. Applique une modulation d'amplitude aux oscillateurs de Wave 1 et Wave 2 pour produire de nouvelles fréquences appelées bandes latérales tout en conservant les fréquences d'origine des tables d'ondes.

**Commande :** fondus enchaînés entre signal sec et signal à modulation d'amplitude.

**À savoir :** utilisez des rapports tels que des quintes et des octaves pour obtenir les résultats les plus harmoniques.

- **Hard Sync**

**Effet :** synchronisation brutale. La synchronisation porte sur les oscillateurs de Wave 1, avec une remise à zéro brutale de la phase. Wave 1 est synchronisé sur un calculateur maître interne asservi à la note jouée, la fréquence esclave étant contrôlée par la commande « Osc-Mod ». Cela permet de créer des effets de synchro sans avoir à utiliser l'accordage de Wave 2.

**Commande :** contrôle la vitesse de lecture de l'esclave synchronisé (vitesse à laquelle les oscillateurs audibles de Wave 1 jouent par rapport au calculateur maître).

# Modificateurs d'oscillateur

**À savoir** : ce style de synchronisation se retrouve sur de nombreux synthétiseurs et fonctionne mieux avec des ondes riches en harmoniques. Pour des sons à oscillateurs synchronisés classiques, essayez d'utiliser cet effet sur des ondes carrées et en dents de scie (banque d'ondes = 1, CC Wave 1 = 94 ou 127).

- **Wind Sync**

**Effet** : synchronisation étalée sur une fenêtre. La synchronisation d'oscillateur s'effectue sur Wave 1, avec une fenêtre d'amplitude appliquée à la forme d'onde pour lisser le saut de phase. Wave 1 est synchronisé sur un calculateur maître interne asservi à la note jouée, la fréquence esclave étant contrôlée par la commande « OscMod ». Cela permet de créer des effets de synchro sans avoir à utiliser l'accordage de Wave 2.

(Note : comme la fenêtre est toujours appliquée à la forme d'onde, ce modificateur aura un impact sur le son même si la commande est à zéro. Cela peut agir comme un filtrage avec des formes d'onde riches en variations à leurs extrémités).

**Commande** : contrôle la vitesse de lecture synchro (vitesse à laquelle les oscillateurs audibles de Wave 1 jouent par rapport au calculateur maître).

**À savoir** : Wind Sync est particulièrement utile pour des effets de synchro douce sur des formes d'onde simples.

- **Shaper**

**Effet** : fondus enchaînés entre plusieurs courbes à subtiles distorsions de forme d'onde qui sont appliquées à Wave 1, produisant diverses harmoniques et modifiant la forme de la table d'ondes de base.

**Commande** : contrôle la courbe de mise en forme appliquée.

- **Inverter**

**Effet** : inverseur. Inverse la phase de la table d'ondes (c'est-à-dire qu'une valeur positive devient négative et vice versa), ce qui peut créer des discontinuités brutales dans la forme d'onde.

**Commande** : contrôle l'endroit où appliquer l'inversion de phase dans la table d'ondes.

**À savoir** : l'effet tend à être d'autant plus marqué que la valeur de la table d'ondes à inverser est éloignée du passage par le zéro des tables d'ondes.

- **Sync RM**

**Effet** : applique la classique synchronisation Hard Sync aux deux oscillateurs, par laquelle les oscillateurs de Wave 1 sont asservis à la fréquence de ceux de Wave 2, avec possibilité de mélanger une modulation en anneau du maître et de l'esclave.

**Commande** : fondus enchaînés entre signal sec et signal à modulation d'amplitude.

**À savoir** : quand les oscillateurs sont synchronisés, des rapports d'accordage inharmonique entre Wave 1 et Wave 2 peuvent être fixés mais la sortie restera harmoniquement liée.

# Modificateurs de table d'ondes

L'Argon8 possède 32 modificateurs statiques de table d'ondes qui peuvent être appliqués aux deux tables d'ondes indépendamment. Ils sont appliqués hors ligne et redessinent efficacement les formes d'onde en leur appliquant un traitement. Les modifications disponibles sont :

- **Derez 1** : applique à la table d'ondes un effet de réduction de fréquence d'échantillonnage.
- **Derez 2** : applique une réduction plus importante de la fréquence d'échantillonnage.
- **Derez 3** : applique la réduction de fréquence d'échantillonnage la plus importante de ces 3 types.
- **Crush 1** : réduit la résolution en bits des tables d'ondes.
- **Crush 2** : réduit plus la résolution en bits des tables d'ondes.
- **Resample 1** : applique un algorithme naïf de dégradation d'échantillonnage, réduisant les détails dans les formes d'onde.
- **Resample 2** : applique une dégradation d'échantillonnage plus importante.
- **Resample 3** : applique le plus haut niveau de dégradation d'échantillonnage.
- **Simplify 1** : réduit le nombre de partiels de haute fréquence dans les tables d'ondes.
- **Simplify 2** : réduit plus que Simplify 1 les partiels de haute fréquence.
- **Dual Rectified 1** : alterne entre une version totalement redressée du signal lu à une vitesse plus élevée et une valeur 0 pour la première moitié de la forme d'onde avec ensuite effet miroir de la réponse pour la deuxième moitié.
- **Dual Rectified 2** : alterne entre une version totalement redressée du signal lu à une vitesse plus élevée et une valeur 0 pour la première moitié de la forme d'onde et inverse la phase de la première moitié pour la deuxième moitié de l'onde.
- **Triangle Fold** : accroît l'amplitude de la forme d'onde et la replie avec une courbe triangulaire si cela entraîne l'écèlement du signal.
- **Sine Fold Hybrid** : accroît l'amplitude de la forme d'onde et la replie avec une courbe sinusoïdale si cela entraîne l'écèlement du signal, avec application d'une mise en forme supplémentaire par wave shaper (conformateur d'onde).
- **Shaper 1** : applique aux table d'ondes un algorithme wave shaper d'amplitude.
- **Shaper 2** : applique une variation différente de l'effet wave shaper.
- **Shaper 3** : applique un autre effet wave shaper.



# Modificateurs de table d'ondes

- **Cubic Phaseshaper** : met au cube la courbe lue dans la table d'ondes, créant une variation de sa forme.
- **Scrunch Phaseshaper** : lit différentes portions de la table d'ondes à des vitesses différentes.
- **Half Sine Phaseshaper** : lit la table d'ondes au moyen d'une demi-onde sinusoïdale.
- **Rise Over Run Phaseshaper** : lit la moitié de la table d'ondes à vitesse plus lente que celle d'origine puis lit l'autre moitié plus vite.
- **Rubber** : lit plusieurs fois les formes de la table d'ondes à des vitesses variables et les mémorise dans une seule et même table d'ondes.
- **Window Amp Sync** : module l'amplitude de la table d'ondes avec une fenêtre de demi-sinusoïdale lue 4,5 fois plus vite que la fondamentale.
- **Resonance Sync** : utilise une version redressée de la demi-onde de table d'ondes (qui ne conserve que les valeurs positives du signal) pour moduler l'amplitude d'une onde sinusoïdale lue à 8,5 fois la fondamentale.
- **Half Rectified** : applique un redressement de demi-onde à la table d'ondes, ne conservant que les valeurs positives du signal.
- **Half Rectified Inverted** : applique un redressement de demi-onde à la table d'ondes, ne conservant que les valeurs négatives du signal.
- **Shaped RM** : applique à la table d'ondes une modulation en anneau à la forme modifiée, en utilisant comme signal modulateur une onde sinusoïdale lue à 2,5 fois la fondamentale.
- **Symmetrical Signs** : toutes les valeurs de la première moitié de la forme d'onde sont réglées en positif, tandis que toutes les valeurs de la seconde moitié le sont en négatif.
- **Mirror** : lit deux fois la forme d'onde mais avec un effet miroir du résultat pour la deuxième moitié de l'onde.
- **Half Reverse** : modifie le sens de lecture de diverses parties de la table d'ondes en différents endroits.
- **Digital Wrap** : accroît l'amplitude de la table d'ondes et change de polarité lors du dépassement de la plage maximale de la valeur.
- **Sign Subtract** : soustrait la valeur actuelle de la table d'ondes de sa valeur signée, celle-ci étant égale à +1 si la valeur de table d'ondes est positive et -1 si la valeur de table d'ondes est négative.

## Filtre (Filter)

---

L'Argon8 dispose d'un choix de 4 filtres résonants 2 pôles (12 dB/oct) à variable d'état : Standard, Standard Notch, Classic et Classic Notch (tous capables de se métamorphoser de passe-bas en passe-haut en passant par passe-bande/coupe-bande).

- **Cutoff** : ce paramètre contrôle la fréquence de coupure du filtre passe-bas. Il règle la fréquence de coupure du filtre, de 0 Hz à 22 kHz.
- **Reso** : ce paramètre contrôle le niveau de résonance du filtre.
- **Morph** : cet encodeur permet de contrôler la forme du filtre : notez que le filtre est par défaut un passe-bas.
  - À la valeur minimale, vous avez un filtre passe-bas ;
  - Monter la valeur fait passer par une sorte de filtrage en plateau des graves ;
  - Au point médian, vous avez un filtre passe-bande ou coupe-bande ;
  - Au maximum, vous avez un filtre passe haut.

À SAVOIR : en utilisant cette fonction avec des réglages bas, vous pouvez atténuer les basses fréquences tout en maintenant une riche texture dans les aigus.
- **Type** : ce paramètre sélectionne le mode actuel du filtre. Les types de filtres disponibles sont :
  - Standard
  - Standard Notch (coupe-bande standard)
  - Classic (classique)
  - Classic Notch (coupe-bande classique)

# Enveloppes (EG)

L'Argon8 offre 3 générateurs d'enveloppe distincts (qu'on appelle enveloppes) à 4 segments, un pour le filtre (FILT-EG), un pour l'amplificateur (AMP-EG) et un pour les modulations (MOD-EG). Avec des valeurs négatives, seules les valeurs des paramètres Attack, Decay et Sustain sont inversées, la phase de relâchement (Release) tendant toujours vers 0.

Le générateur d'enveloppe que les encodeurs modifient se sélectionne au moyen des 3 touches dédiées à droite de l'encodeur *Depth* de l'enveloppe.

- **Attack** : ce paramètre contrôle l'attaque, c'est-à-dire le temps qui s'écoule entre le moment où vous jouez une note (production d'un message « MIDI Note On ») et celui où le son atteint sa valeur maximale.
- **Decay** : ce paramètre contrôle le déclin, c'est-à-dire temps nécessaire à l'enveloppe pour redescendre de sa valeur maximale au niveau de maintien (Sustain, voir ci-dessous).
- **Sustain** : ce paramètre contrôle le niveau de maintien ou phase de sustain (c'est-à-dire pour AMP-EG le volume que conserve le son tant que vous tenez la note). S'il n'y a pas de modulations actives, ce volume reste constant jusqu'à ce que vous cessiez de tenir la note (l'enveloppe passe alors dans sa phase de relâchement ou « Release »).
- **Release** : ce paramètre contrôle le temps qui s'écoule entre le moment où vous cessez de tenir une note (production d'un message « MIDI Note Off ») et celui où le son est complètement réduit au silence.
- **Depth** : contrôle la profondeur d'enveloppe du générateur sélectionné (c'est-à-dire FILT-EG, AMP-EG ou MOD-EG). Cela donne un contrôle bipolaire de l'ampleur de la modulation appliquée par l'enveloppe à sa ou ses destinations.
- **FILT-EG, AMP-EG, MOD-EG** : ces touches sélectionnent le générateur d'enveloppe qui sera réglé par les commandes décrites précédemment.

Presser à nouveau la touche *MOD-EG* verrouille le mode d'affectation – vous remarquerez que la LED clignote pour signaler que vous êtes en mode d'affectation. Pressez-la à nouveau pour quitter le mode d'affectation.

À SAVOIR : maintenir pressée n'importe quelle touche de sélection de générateur d'enveloppe et changer les paramètres ADSR modifiera simultanément les trois enveloppes et c'est un raccourci utile pour rapidement changer toutes les enveloppes d'un coup.

# LFO

L'Argon8 dispose de deux oscillateurs basse fréquence (LFO pour Low Frequency Oscillator) distincts : le LFO1 est global et le LFO2 est polyphonique.

Le LFO1 et le LFO2 peuvent tous deux être réglés en mode Retrigger (redéclenchement), Single (cycle unique) et Free (libre) et possèdent ces paramètres :

- **LFO1** : cette touche active/désactive le mode d'affectation du LFO1.
- **LFO2** : cette touche active/désactive le mode d'affectation du LFO2.

C'est ainsi que l'on affecte les LFO aux paramètres dans la matrice. Une fois dans ce mode, il suffit de tourner le bouton du paramètre que vous souhaitez voir modulé par le LFO, et vous verrez la LED au-dessus de la touche commencer à clignoter pour indiquer que vous êtes actuellement en mode d'affectation.

- **Rate** : ce paramètre contrôle la vitesse du LFO.

Sur une valeur positive, le LFO1 fonctionne en roue libre, ce qui signifie qu'il ne se redéclenchera jamais. Sur une valeur négative, il est synchronisé sur différentes subdivisions du tempo du projet.

Sur une valeur positive, le LFO2 fonctionne en roue libre durant sa première moitié de cycle puis se cale sur les divisions de la fréquence principale de la note jouée. Cela permet à la fréquence du LFO d'être dans la plage audible et de maintenir des modulations harmonieuses. Un très large éventail d'effets peut être obtenu de cette façon, y compris une modulation d'amplitude (AM) et de fréquence (FM). Avec des valeurs négatives, la première moitié de la course de la molette est synchronisée sur le tempo et la seconde moitié sur les divisions de la fréquence fondamentale de la note jouée

- **Shape** : maintenir la touche *Shift* (sauf si le mode *Shift* est verrouillé) et tourner cet encodeur contrôle la forme du LFO. Cela vous permet de passer en continu d'une forme d'onde de LFO à une autre parmi les quatre disponibles (sinusoïdale, dents de scie, carrée et échantillonnage blocage ou Sample & Hold).
- **Depth** : ce paramètre contrôle la profondeur de modulation du LFO.
- **Mode** : maintenir la touche *Shift* (sauf si le mode *Shift* est verrouillé) et tourner cet encodeur sélectionne le mode de redéclenchement (**Retrigger**). Les modes sont :

**Retrigger** - dans ce mode, chaque nouvelle note jouée fait redémarrer le LFO qui continue à tourner. C'est particulièrement utile pour l'empilage de sons/l'unisson.

**Free** - dans ce mode, le LFO 2 ne redémarre jamais, donc il peut se trouver en n'importe quel point de sa phase quand on joue une note.

**Single** - dans ce mode, le LFO démarre quand une nouvelle note est jouée, termine son cycle et s'arrête, mais il ne se redéclenche pas si une nouvelle note est jouée alors qu'une autre est encore tenue.

## Arpégiateur (Arp)

L'Argon8 dispose d'un arpégiateur programmable intuitif. La vitesse de l'arpégiateur est contrôlée par le réglage actuel de l'horloge dont l'origine peut être le port d'entrée de synchro, des messages MIDI externes ou l'horloge interne de l'Argon8.

- **Arp** : l'arpégiateur peut être activé/désactivé en pressant cette touche. La maintenir pressée et jouer des notes sur le clavier ou par connexion USB ou MIDI programmera ces notes dans l'arpégiateur. Des silences peuvent être programmés en pressant la touche **Arp Rest** pendant la saisie de notes.
- **Division** : tourner cet encodeur vous permet de sélectionner la division rythmique d'horloge de l'arpégiateur.
- **Mode** : maintenir la touche **Shift** (sauf si le mode **Shift** est verrouillé) et tourner cet encodeur permet de sélectionner la plage d'octaves et le sens de défilement de l'arpégiateur.
- **Swing** : maintenir la touche **Arp** et tourner cet encodeur permet de régler le swing dans l'arpégiateur. Ce réglage est bipolaire, ce qui permet de faire avancer ou reculer toute note intermédiaire dans le temps.
- **Arp Gate** : maintenir la touche **Patch** et tourner l'encodeur **Arp** vous permet de régler la longueur d'ouverture de porte (« Gate ») de l'arpégiateur.

Note : les patterns programmés dans l'arpégiateur sont temporaires et ne sont pas sauvegardés avec le patch. Ils restent en mémoire tant qu'on ne les reprogramme pas ou que l'on n'éteint pas l'appareil.

# Séquenceur (Seq)

L'Argon8 a un séquenceur en temps réel extrêmement puissant acceptant 512 notes avec quantification d'entrée et 4 animations de paramètres enregistrables/modifiables (l'effet delay, le LFO, le séquenceur et l'arpégiateur peuvent être calés sur une horloge interne ou externe).

- **Play** : cette touche lance et arrête le séquenceur.
- **Record** : cette touche permet d'armer et de désarmer l'enregistrement. Si la séquence n'est pas en lecture quand vous pressez **Record**, l'enregistrement démarre.  
À savoir : vous pouvez activer ou désactiver le métronome dans MODALapp ou à l'écran en page **Settings - Seq**.
- **Mute** : cette touche réduit au silence toutes les notes de la séquence. Maintenez la touche **Mute** pour effacer toutes les notes dans la séquence actuellement sélectionnée.
- **Tempo** : tourner cet encodeur sélectionne le tempo de l'horloge interne.
- **Length** : maintenir la touche **Shift** (sauf si le mode **Shift** est verrouillé) et tourner cet encodeur permet de régler la longueur de la séquence sélectionnée.
- **Quantise** : maintenir la touche **Arp** et tourner cet encodeur permet de sélectionner une valeur de quantification d'entrée pour le séquenceur.
- **Seq Loop** : permet de jouer en boucle certaines parties du séquenceur. Presser la touche définit le point de début du bouclage et la relâcher le point de fin de bouclage. Quand une boucle est active, presser à nouveau cette touche la désactive.
- **Seq Hold** : maintient le pas de séquenceur actuel et le répète, comme un répéteur de beats. Quand on relâche la touche, le séquenceur reprend de l'endroit où il aurait dû se trouver si le pas n'avait pas été ainsi répété, afin de rester toujours en mesure.
- **Linked Sequences** : c'est un paramètre accessible uniquement par l'écran qui permet d'associer une séquence à un patch spécifique. Cela entraîne le chargement de cette séquence chaque fois que le patch auquel elle est associée est chargé. Vous pouvez y accéder facilement en pressant la touche **Patch** et en utilisant l'encodeur **Page/Param** pour faire défiler les options jusqu'au fond vers la droite. Il suffit de saisir le numéro de la séquence désirée pour ce patch ou de sélectionner **Off** pour qu'aucune séquence ne soit associée. Comme pour tout autre paramètre de patch, le patch doit être sauvegardé pour que soit mémorisé le numéro de la séquence associée.  
À savoir : lors de la sélection d'une séquence associée (« Linked Sequence »), maintenez le commutateur **Preset/Edit** pour sélectionner la séquence actuelle.

Maintenir la touche **Shift** (sauf si le mode **Shift** est verrouillé) et maintenir une touche **Anim1** / **Anim2** / **Anim3** / **Anim4** efface la ligne d'automatisation correspondante.

Les LED de position de séquence s'allument toujours en boucle de 1 à 16 pour toute la longueur de la séquence. Ainsi, si la séquence fait 4 mesures, il faudra 4 mesures pour que les LED du séquenceur défilent de 1 à 16 (ces 16 LED ne représentent donc plus les pas). Pendant que le séquenceur tourne, tout changement de longueur de séquence ne prendra effet qu'au début d'une mesure.



# Effets (FX)

L'Argon8 dispose de 3 moteurs d'effet stéréo indépendants et configurables par l'utilisateur, d'une puissance incroyable, et d'un moteur pré-effet de distorsion à wave shaper indépendant par voix. Les types d'effets sont :

Chorus, Phaser, Flanger (Pos), Flanger (Neg), Tremolo, LoFi, Rotary, Stereo Delay, Ping-Pong Delay, X-Over Delay et Reverb, et ils peuvent être réorganisés dans n'importe quel ordre d'enchaînement 1>2>3. N'importe quel effet peut être placé dans n'importe quel slot, mais vous ne pouvez utiliser qu'un seul type de chaque effet par preset.

- **Distortion** : quand on maintient la touche *Shift*, cet encodeur permet de contrôler l'ampleur de la distorsion. La distorsion est une saturation de forme d'onde et ne peut donc pas réduire la résolution en bits (pas d'effet bitcrusher).
- **FX Level** : maintenir la touche *Shift* (sauf si le mode *Shift* est verrouillé) et tourner cet encodeur permet de contrôler le niveau d'effet dans ce patch. Ce paramètre affecte le mixage entre son sec et son d'effet en sortie audio du moteur d'effet avec le signal pré-effet. Au minimum, seul le signal sec est entendu. Au maximum, seul le signal du moteur d'effet est entendu.
- **A** : cet encodeur permet de contrôler le premier paramètre de l'effet sélectionné.
- **B** : cet encodeur permet de contrôler le deuxième paramètre de l'effet sélectionné.  
À savoir : tournez l'encodeur **B** de FX1, FX2 et FX3 dans la plage négative pour accéder aux temps de retard synchronisés avec l'effet de type delay.
- **C** : cet encodeur permet de contrôler le troisième paramètre de l'effet sélectionné.
- **D** : maintenir la touche *Shift* (sauf si le mode *Shift* est verrouillé) et tourner cet encodeur permet de contrôler le quatrième paramètre de l'effet sélectionné.
- **E** : maintenir la touche *Shift* (sauf si le mode *Shift* est verrouillé) et tourner cet encodeur permet de contrôler le cinquième paramètre de l'effet sélectionné.
- **F** : maintenir la touche *Shift* (sauf si le mode *Shift* est verrouillé) et tourner cet encodeur permet de contrôler le sixième paramètre de l'effet sélectionné.
- **FX1** : cette touche permet de sélectionner d'un seul clic le premier slot d'effet pour le contrôler avec les encodeurs **A-F**. Plusieurs clics passent en revue les types d'effet utilisables dans ce slot.
- **FX2** : cette touche permet de sélectionner d'un seul clic le deuxième slot d'effet pour le contrôler avec les encodeurs **A-F**. Plusieurs clics passent en revue les types d'effet utilisables dans ce slot.
- **FX3** : cette touche permet de sélectionner d'un seul clic le troisième slot d'effet pour le contrôler avec les encodeurs **A-F**. Plusieurs clics passent en revue les types d'effet utilisables dans ce slot.

Note : vous pouvez maintenir **FX1**, **FX2** ou **FX3** pendant que vous faites défiler les types d'effet pour vider le slot correspondant.



# Effets (FX)

Vous pouvez presser **FX1 + FX2 + FX3** pour sauter à la page **FX Preset Load** dans laquelle vous pouvez sauvegarder ou charger des presets d'effet.

Les paramètres d'effet sont les suivants :

Effets (FX)	A	B	C	D	E	F
Chorus	Mixage son sec/effet	Profondeur modulation	Vitesse modulation	Temps	Réinjection	Phase
Phaser	Mixage son sec/effet	Profondeur modulation	Vitesse modulation	Fréquence	Réinjection	Phase
Flanger (Pos)	Mixage son sec/effet	Profondeur modulation	Vitesse modulation	Fréquence	Réinjection	Phase
Flanger (Neg)	Mixage son sec/effet	Profondeur modulation	Vitesse modulation	Fréquence	Réinjection	Phase
Tremolo	Mixage son sec/effet	Phase	Vitesse	Forme	-	-
LoFi	Ampleur réduction	Réduc. fréq. échant.	Bitcrush	Ampleur Bitcrush	Bruit	-
Rotary	Mixage son sec/effet	Vitesse LFO	Vibrato	Balance	Largeur	-
Stereo Delay	Mixage son sec/effet	Temps	Réinjection	Filtre passe-haut	Filtre passe-bas	-
Ping-Pong Delay	Mixage son sec/effet	Temps	Réinjection	Filtre passe-haut	Filtre passe-bas	Profondeur modulation
X-Over Delay	Mixage son sec/effet	Temps	Réinjection	Filtre passe-haut	Filtre passe-bas	-
Reverb	Mixage son sec/effet	Temps	Taille	Amortissement	Pré-retard	Modulation

## Presets d'effet

L'Argon8 peut mémoriser jusqu'à 100 presets d'effet et il est livré avec 60 presets d'effet d'usine pour vous permettre de modifier instantanément votre son. Les presets d'effets vont de presets simples à effet unique à des presets complexes à multiples effets.

Pour naviguer facilement jusqu'à la page des presets d'effet, pressez simplement les trois touches **FX (FX1, FX2, FX3)** en même temps. Charger un preset d'effet appliquera ses réglages au patch actuellement chargé, mais vous devrez sauvegarder le patch pour qu'il soit mémorisé avec les nouveaux réglages d'effet.

La sauvegarde de preset d'effet peut se faire à l'écran après avoir navigué jusqu'aux pages des presets d'effet. La sauvegarde faite ici mémorise les réglages d'effet du patch actuellement chargé dans le slot de preset d'effet sélectionné.

# Modulation (Mod)

L'Argon8 a une matrice de modulation complète avec 11 sources de modulation et 52 destinations de modulation.

Ces slots de modulation peuvent être utilisés pour affecter une combinaison de sources de modulation à des destinations, 8 sources de modulation pouvant être affectées à une même destination, ou encore n'importe quelle combinaison de ces possibilités. Il y a également 4 slots pré-affectés pour les routages de modulation courants.

La matrice de modulation est additive : les valeurs de modulation sont ajoutées ou enlevées à la valeur du paramètre modulé et cela dans la limite de la plage du paramètre. Si un paramètre est à 0, les valeurs de modulation négatives ne seront pas audibles tant que la valeur du paramètre n'aura pas été augmentée. L'inverse est vrai pour les paramètres déjà à leur valeur maximale.

Toutes les intensités de modulation sont bipolaires, ce qui signifie que les sources peuvent être inversées au moyen d'intensités négatives.

Lorsque plusieurs slots de modulation sont affectés à la même destination, la modulation est la sommation de tous les slots assignés et elle est limitée avant d'être appliquée.

Le LFO1, le LFO2, l'enveloppe de modulation (MOD-EG), la dynamique (Velo), l'aftertouch (AftT), les notes (Note), l'expression (Expr), X+, X-, Y+ et Y- peuvent tous être affectés à des destinations depuis la façade en maintenant la touche leur correspondant et en tournant l'encodeur de la destination de modulation désirée dans le sens positif ou négatif.

Note : une LED clignotante indique que la façade est en mode d'affectation de la fonction relative à cette LED.

Les slots de modulation peuvent être visualisés à l'écran en utilisant la combinaison **Velo + ModSlot** qui donne également accès au contrôle d'état des slots de modulation accessibles uniquement à l'écran et permettant d'activer ou de désactiver ce slot.

- **Velo** : presser cette touche active/désactive le mode d'affectation pour la dynamique (« vitesse »). Tournez un encodeur pour affecter la dynamique à la modulation du paramètre correspondant. Maintenir la touche en tournant un ou des encodeurs affecte momentanément la dynamique à ces destinations. Au relâchement, le mode d'affectation sera abandonné.
- **AftT** : presser cette touche active/désactive le mode d'affectation pour la pression (« aftertouch »). Tournez un encodeur pour affecter l'aftertouch à la modulation du paramètre correspondant. Maintenir la touche en tournant un ou des encodeurs affecte momentanément l'aftertouch à ces destinations. Au relâchement, le mode d'affectation sera abandonné.
- **Note** : presser cette touche active/désactive le mode d'affectation pour les notes (« Note »). Tournez un encodeur pour affecter les notes à la modulation du paramètre correspondant. Maintenir la touche en tournant un ou des encodeurs affecte momentanément les notes à ces destinations. Au relâchement, le mode d'affectation sera abandonné.

## Modulation (Mod)

- **Expr** : presser cette touche active/désactive le mode d'affectation pour l'expression (« Expr »). Tournez un encodeur pour affecter l'expression à la modulation du paramètre correspondant. Maintenir la touche en tournant un ou des encodeurs affecte momentanément l'expression à ces destinations. Au relâchement, le mode d'affectation sera abandonné.
- **X+** : maintenir la touche **Shift** (sauf si le mode **Shift** est verrouillé) et presser cette touche active/désactive le mode d'affectation pour la course X+ du joystick. Tournez un encodeur pour affecter la course X+ du joystick à la modulation du paramètre correspondant. Maintenir la touche en tournant un ou des encodeurs affecte momentanément la course X+ du joystick à ces destinations. Au relâchement, le mode d'affectation sera abandonné.
- **X-** : maintenir la touche **Shift** (sauf si le mode **Shift** est verrouillé) et presser cette touche active/désactive le mode d'affectation pour la course X- du joystick. Tournez un encodeur pour affecter la course X- du joystick à la modulation du paramètre correspondant. Maintenir la touche en tournant un ou des encodeurs affecte momentanément la course X- du joystick à ces destinations. Au relâchement, le mode d'affectation sera abandonné.
- **Y+** : maintenir la touche **Shift** (sauf si le mode **Shift** est verrouillé) et presser cette touche active/désactive le mode d'affectation pour la course Y+ du joystick. Tournez un encodeur pour affecter la course Y+ du joystick à la modulation du paramètre correspondant. Maintenir la touche en tournant un ou des encodeurs affecte momentanément la course Y+ du joystick à ces destinations. Au relâchement, le mode d'affectation sera abandonné.
- **Y-** : maintenir la touche **Shift** (sauf si le mode **Shift** est verrouillé) et presser cette touche active/désactive le mode d'affectation pour la course Y- du joystick. Tournez un encodeur pour affecter la course Y- du joystick à la modulation du paramètre correspondant. Maintenir la touche en tournant un ou des encodeurs affecte momentanément la course Y- du joystick à ces destinations. Au relâchement, le mode d'affectation sera abandonné.
- **XYLock** : maintenir **Velo** et presser cette touche verrouille le joystick sur la position dans laquelle il est maintenu, vous permettant de le lâcher et de continuer à jouer. Presser à nouveau cette touche déverrouille le joystick.
- **Sustain** : maintenir **Velo** et presser cette touche active le maintien (« Sustain ») MIDI. Presser à nouveau cette touche désactive le maintien MIDI.
- **ModSlot** : presser cette touche amène à la page de slots de modulation dans l'écran. Presser plusieurs fois cette touche fait défiler à l'écran les pages des paramètres de tous les slots de modulation.

Maintenir n'importe quelle touche de source de modulation et tourner l'encodeur **Depth** vous permet de régler l'intensité globale pour cette source de modulation (les routages de modulation pré-assignés ne sont pas affectés par la valeur d'intensité globale de la source). Quand l'écran affiche un paramètre **Depth** (intensité) de slot de modulation (plus facilement accessible par l'affectation de modulation au moyen de la façade ou par la touche **ModSlot**), maintenez le commutateur **Edit** pour effacer l'affectation du slot de modulation.

Pour affecter une source de modulation à la fréquence globale d'un oscillateur, utilisez l'une des commandes **Tune Fine**. **Tune1** l'affectera à la hauteur d'Osc1, **Tune2** à la hauteur d'Osc2.

# Modulation (Mod)

Les combinaisons valides sont listées ici :

Paramètre	LFO1	LFO2	EG	NOTE	VELO	EXPR	AFTT	X+	X-	Y+	Y-
Wave 1											
Wave 2											
Mixage											
Hauteur générale											
Hauteur Osc2											
Modulation d'Osc.											
Vitesse LFO1		X	X	X	X						
Vitesse LFO2											
Forme d'onde LFO1	X	X	X	X	X						
Forme d'onde LFO2		X									
Intensité LFO1	X	X	X	X	X						
Intensité LFO2		X									
Fréquence de coupure			X								
Résonance											
Morphing											
Attaque env. filtre			X								
Déclin env. filtre			X								
Maintien env. filtre			X								
Relâchement env. filtre			X								
Ampleur env. filtre											
Attaque env. ampli.			X								
Déclin env. ampli.			X								
Maintien env. ampli.			X								
Relâchement env. ampli.			X								
Ampleur env. ampli.			X								
Attaque env. mod.			X								
Déclin env. mod.			X								
Maintien env. mod.			X								
Relâchement env. mod.			X								
Ampleur env. mod.			X								
Distorsion											

# Modulation (Mod)

Paramètre	LFO1	LFO2	EG	NOTE	VELO	EXPR	AFTT	X+	X-	Y+	Y-
Spread											
Glide			X								
Hauteur Osc2											
Intensité d'effet		X	X	X	X						
FX-1 A		X	X	X	X						
FX-1 B		X	X	X	X						
FX-1 C		X	X	X	X						
FX-1 D		X	X	X	X						
FX-1 E		X	X	X	X						
FX-1 F		X	X	X	X						
FX-2 A		X	X	X	X						
FX-2 B		X	X	X	X						
FX-2 C		X	X	X	X						
FX-2 D		X	X	X	X						
FX-2 E		X	X	X	X						
FX-2 F		X	X	X	X						
FX-3 A		X	X	X	X						
FX-3 B		X	X	X	X						
FX-3 C		X	X	X	X						
FX-3 D		X	X	X	X						
FX-3 E		X	X	X	X						
FX-3 F		X	X	X	X						

## Mise à l'échelle

Les LFO1 et LFO2 sont mis à l'échelle de façon à ce que la totalité de la plage du paramètre soit modulée s'ils sont assignés avec une intensité maximale et que le paramètre modulé est sur sa valeur centrale. Toutes les autres sources de modulation sont mises à l'échelle de façon à ce que la totalité de la plage du paramètre soit modulée si elles sont assignées avec une intensité maximale et que le paramètre modulé est à 0.

# Clavier/Voix (Keyboard/Voice)

- **Oct -/+** : ces touches contrôlent la tessiture disponible sur le clavier.

À savoir : vous pouvez vous en servir tout en tenant des notes pour accéder à des notes au-delà de la tessiture actuelle. Particulièrement pratique en conjonction avec le mode *Sustain* et le mode accord (*Chord*).

- **Transpose** : maintenir cette touche fait passer en mode de transposition. Dans ce mode, vous pouvez directement transposer la hauteur des deux oscillateurs à l'aide du clavier. C2 (le *do2* situé juste sous la touche *Transpose*) est la position par défaut. Les touches inférieures à celle-ci transposent vers le bas d'un demi-ton par touche et les touches supérieures transposent vers le haut d'un demi-ton par touche.

Note : le réglage de la transposition ne déclenche pas de nouvelle note. Si vous utilisez des réglages d'enveloppe (EG) bas, vous ne remarquerez peut-être pas le changement. Cela peut donner un effet remarquable lors des séquences jouées par le synthé depuis son propre arpégiateur ou séquenceur ou depuis des sources externes.

Note : presser *Transpose* sans indiquer de valeur de transposition avec les touches ramène la transposition à 0. La transposition est une fonction de jeu et ne peut donc pas être sauvegardée par patch. Elle reste en vigueur tant qu'on ne change pas son réglage, qu'on ne la désactive pas et que l'unité n'est pas éteinte.

- **Chord** : presser cette touche en maintenant un accord (directement sur les touches du clavier ou par message MIDI reçu) mémorise cet accord et active le mode accord (*Chord*). Cet accord peut ensuite être joué en ne déclenchant qu'une simple note jusqu'à ce que l'on change d'accord ou qu'on abandonne le mode accord. Pour changer d'accord, désactivez simplement le mode accord et répétez le processus en maintenant votre nouvel accord. Pour quitter le mode accord, il suffit de presser à nouveau la touche *Chord*. La fonction *Chord* est une fonction de jeu et ne peut donc pas être sauvegardée par patch. Elle reste en vigueur tant qu'on ne change pas son réglage et que l'unité n'est pas éteinte.
- **Mono** : cette touche sélectionne le mode de voix mono pour le patch actuel. 4 oscillateurs seront empilés pour former une seule voix.
- **Poly** : cette touche sélectionne le mode de voix polyphonique pour le patch actuel. Véritable circuit polyphonique stéréo de 8 voix à destination de l'entrée du moteur d'effet stéréo.
- **Unison** : cette touche sélectionne le mode de voix unisson. Faites défiler pour choisir entre *Unison-2*, *Unison-4* ou *Unison-8*. Ce sont des modes vocaux monophoniques dans lesquels plusieurs voix sont empilées et désaccordées, le chiffre du mode reflétant le nombre de voix par note.
- **Stack** : cette touche sélectionne le mode d'empilage de voix. Faites défiler pour choisir entre *Stack-2* ou *Stack-4*. Ce sont des modes de voix polyphoniques dans lesquels plusieurs voix sont empilées. *Stack-2* offre 4 notes de polyphonie et *Stack-4* seulement 2.
- **Drift** : cet encodeur contrôle l'ampleur de la dérive de voix. C'est l'intensité de la confusion ou du désaccord aléatoire de chaque phase et accord d'oscillateur par note.

- **Width** : maintenir la touche **Shift** (sauf si le mode **Shift** est verrouillé) et tourner cet encodeur contrôle la largeur de voix du patch actuel. Cela détermine l'écartement à droite et à gauche du panoramique alterné des voix entre mono pour une valeur 0 et un panoramique extrême à 127.

## Joystick

Le joystick peut être affecté à un maximum de 11 destinations à la fois. Les affectations peuvent porter sur n'importe lesquelles des plages des axes X ou Y. La position du joystick peut être verrouillée ou déverrouillée à l'aide de la combinaison de touches **Velo + XYLock**. Cela verrouille le joystick sur la valeur correspondant à la position dans laquelle il était maintenu lorsque les touches ont été pressées.

L'axe des X contrôle en standard le pitch bend mais cela peut être désactivé (à l'écran : Joystick : Pitchbend ou dans l'appli MODALapp). Il envoie aussi des messages MIDI de pitch bend qui peuvent également être activés ou désactivés dans les paramètres globaux.

Y+ envoie des données MIDI de molette de modulation (CC1) qui peuvent aussi être activées ou désactivées dans les paramètres globaux.

Y- envoie le CC118 qui peut aussi être activé ou désactivé dans les paramètres globaux.

## Entrée audio (Audio In)

L'entrée audio achemine directement le son au moteur d'effet stéréo à 3 slots, bien que celui-ci puisse également être contourné si vous souhaitez utiliser le signal reçu en prise **Audio In** dans le seul but de le mixer avec la sortie du synthé. Les paramètres d'entrée audio (Audio-In Volume, FX Bypass) sont temporaires et ne seront pas sauvegardés donc vous devrez les régler à chaque mise sous tension.

# Paramètres (Settings)

## Généraux (General)

- **Clock Source** : détermine la source de l'horloge de l'Argon8 parmi les options disponibles suivantes : Internal (interne), MIDI, Sync-In (entrée de synchro), Auto. Si **Auto** est sélectionné, l'Argon8 utilise automatiquement toute source d'horloge détectée (l'entrée **Sync-In** ayant priorité sur le MIDI) sinon il utilise son horloge interne. Veuillez noter que si **MIDI** ou **Sync-In** est sélectionné alors qu'aucune horloge n'est reçue en entrée MIDI ou Sync-In, les fonctions synchronisées sur horloge (séquenceur, arpégiateur, effet delay, LFO) peuvent ne pas fonctionner correctement voire pas du tout.
- **Global Tune** : règle l'accordage global de l'Argon8 dans une plage de  $\pm 1$  demi-ton. Vous pouvez avoir à faire ce réglage si vous utilisez l'Argon8 avec d'autres synthétiseurs qui ne sont pas accordés de façon standard (par exemple des synthétiseurs analogiques anciens).
- **Reset** : maintenez le commutateur **Edit** pour ramener tous les paramètres globaux à leur réglage d'usine par défaut. Veuillez noter que cela réinitialisera également les valeurs des paramètres **Main Volume** (volume général) et **Tempo**.

## MIDI

- **Channel** : définit le canal MIDI que l'Argon8 utilise à la fois pour l'entrée MIDI (le canal des messages MIDI reçus auxquels l'appareil répond) et la sortie MIDI (le canal sur lequel sont transmis les messages MIDI).
- **Omni** : configure l'Argon8 en mode **Omni**, dans lequel il répond à tous les messages MIDI reçus quel que soit leur canal MIDI.
- **Pitch Bend Range** : définit la plage de variation de hauteur de l'Argon8 par pitch bend – en demi-tons – à la fois pour les messages MIDI de pitch bend reçus et l'axe X du joystick.
- **DIN In** : jeu de réglages de filtre MIDI pour activer/désactiver la réponse de l'Argon8 à certains types de messages MIDI reçus par le port **MIDI In DIN**.
- **DIN Out** : jeu de réglages de filtre MIDI pour activer/désactiver la transmission par l'Argon8 de certains types de messages MIDI par son port **MIDI Out DIN**.
- **DIN Thru** : active pour les ports MIDI DIN un mode « Soft MIDI Thru » dans lequel les messages reçus par le port **MIDI In DIN** sont renvoyés par le port **MIDI Out DIN**.
- **USB Thru** : active un mode « Soft MIDI Thru » pour toutes les sources MIDI, dans lequel les messages reçus par le port **MIDI In DIN** sont renvoyés à la sortie USB et les messages reçus par l'entrée USB sont renvoyés par le port **MIDI Out DIN**.
- **Arp/Seq Out** : permet à l'arpégiateur et/ou au séquenceur de l'Argon8 de transmettre leurs notes par les ports de sortie MIDI. Quand la sortie **Arp Out** est activée, les notes jouées sur le clavier interne ne sont pas transmises par la sortie MIDI. Veuillez noter que les notes reçues en entrée MIDI et qui ont arpégées seront également transmises à la sortie MIDI si la sortie **Arp Out** est activée, ce qui peut causer des problèmes de boucles/échos MIDI dans les configurations MIDI complexes.



# Paramètres (Settings)

## Clavier (Keyboard)

- **Local** : connecte/déconnecte le clavier interne avec le moteur de son interne. Si vous utilisez l'Argon8 avec un séquenceur externe, vous pouvez avoir à régler le paramètre **Local** sur **Off** pour éliminer le double déclenchement de notes causé par les boucles/échos MIDI.
- **Velocity Curve** : règle la courbe/sensibilité de dynamique des notes pour le clavier interne. Six courbes sont disponibles – Very Light (toucher très léger), Light (toucher léger), Normal, Heavy (toucher lourd), Very Heavy (toucher très lourd), Fixed (dynamique fixe). Sélectionnez **Light** ou **Very Light** si vous jouez très légèrement sur les touches mais que vous souhaitez que l'appareil réponde comme si vous jouiez plus fort ; sélectionnez **Heavy** ou **Very Heavy** si vous jouez fort sur les touches mais souhaitez que l'appareil réponde comme si vous jouiez plus légèrement ; ou sélectionnez **Fixed** pour avoir une valeur de dynamique constante de 127 (maximale).
- **Aftertouch Curve** : règle la courbe/sensibilité d'aftertouch pour le clavier interne. Six courbes sont disponibles – Very Light (toucher très léger), Light (toucher léger), Normal, Heavy (toucher lourd), Very Heavy (toucher très lourd). Sélectionnez **Light** ou **Very Light** si vous voulez plus de contrôle sur la plage haute des valeurs de pression pour la réponse de l'aftertouch, ou sélectionnez **Heavy** ou **Very Heavy** si vous voulez plus de contrôle sur la plage des valeurs basses de la réponse d'aftertouch.

## Séquenceur (Seq)

- **Metronome** : active/désactive le clic du métronome pour l'enregistrement des séquences. Veuillez noter que le pré-défilement (Pre-roll) du séquenceur (s'il est activé) bénéficiera du métronome.
- **Pre-Roll** : règle la durée de pré-compte de l'enregistrement de séquence pour déterminer combien de mesures de clics de métronome vous entendrez avant que l'enregistrement ne démarre.
- **Quantise** : règle la valeur de quantification d'entrée lors de l'enregistrement des notes dans le séquenceur pour s'assurer que les notes sont bien calées en mesure. Veuillez noter qu'il s'agit d'un réglage de quantification d'entrée et qu'il ne peut donc pas servir à recaler des notes déjà enregistrées.
- **Transport** : active/désactive les fonctions de transport du séquenceur contrôlées par les messages MIDI d'horloge (démarrer/repandre/arrêter) reçus par USB-MIDI. Vous pouvez désactiver ce comportement si vous utilisez l'Argon8 avec un séquenceur MIDI externe.

# Paramètres (Settings)

## Joystick

- **Mod Wheel Out** : active/désactive la transmission par l'axe Y+ du joystick de messages MIDI de molette de modulation (CC 1) à destination de la sortie MIDI. Vous pouvez avoir à désactiver cette transmission si l'Argon8 est connecté à d'autres synthétiseurs qui répondent aux messages MIDI de molette de modulation.
- **Pitch Bend Out** : active/désactive la transmission par l'axe X du joystick de messages MIDI de pitch bend à destination de la sortie MIDI. Vous pouvez avoir à désactiver cette transmission si l'Argon8 est connecté à d'autres synthétiseurs qui répondent aux messages MIDI de pitch bend. Veuillez noter que si cette fonction est désactivée, l'axe X du joystick transmet à la place des messages CC pour communiquer avec l'appli MODALapp.

## Écran (Screen)

- **Brightness** : règle la luminosité/le contraste de l'écran de l'Argon8.
- **Switch** : règle le mode de changement de page et de sensibilité contextuelle de l'écran pour déterminer comment ce dernier répond à certaines interactions des commandes de façade et des messages MIDI reçus.

Il existe trois modes principaux de changement de page – *Regular* (ordinaire), *Smart* (intelligent) et *Off* (désactivé) – et les deux premiers modes offrent trois sous-modes : *All* (tout), *Panel* (façade), *MIDI*.

En mode *Regular*, l'écran passe à la page du paramètre réglé et reste sur cette page jusqu'à ce qu'un autre paramètre soit réglé ; en mode *Smart*, l'écran passe à la page du paramètre réglé mais revient après deux secondes à la page précédente, la page « précédente » étant la page obtenue avec la commande *Page/Param* d'écran, la touche *Patch/Seq* ou la combinaison de touches *FX1+FX2+FX3*.

Le sous-mode de chaque mode détermine la source du paramètre : la façade, l'entrée MIDI ou les deux.

- **Saver** : règle le temps au bout duquel s'active l'économiseur d'écran. Un temps plus court augmente la durée de vie de l'écran.

## LED :

- **Brightness** : règle la luminosité des LED de la façade.

# Paramètres (Settings)

## Pédale d'expression (Expression Pedal)

- **Pedal Type** : vous permet de configurer l'Argon8 pour qu'il fonctionne avec différents types de pédale d'expression.

Il y a ici deux modes principaux (*TRS* et *RTS*) et chaque mode a trois sous-modes (1-3).

Sélectionnez le mode de polarité *TRS* si vous utilisez une pédale d'expression TRS (ou une pédale d'expression à sélecteur de polarité réglé sur TRS) – c'est la polarité la plus courante parmi les pédales d'expression. Sélectionnez le mode de polarité *RTS* si vous utilisez une pédale d'expression RTS sans sélecteur de polarité. Si votre pédale ne possède pas de sélecteur de polarité et si vous n'êtes pas sûr de sa polarité, et que l'Argon8 ne répond pas correctement à votre pédale (par exemple si toute la plage de modulation ne peut être obtenue, si la courbe de modulation est déformée), il est probable que vous deviez changer le mode de polarité de l'Argon8. Veuillez noter que les pédales d'expression à polarité TS ne fonctionneront pas avec l'Argon8.

Sélectionnez le sous-mode **1** pour les pédales d'expression ayant une résistance de 10 k $\Omega$  ; sélectionnez le sous-mode **2** pour les pédales d'expression avec une résistance de 20 ou 25 k $\Omega$ , ou sélectionnez le sous-mode **3** pour les pédales d'expression ayant une résistance de 50 k $\Omega$  ou plus. Si vous n'êtes pas sûr de la résistance de votre pédale d'expression, sélectionnez le sous-mode **1** – il fonctionnera avec la majorité des pédales d'expression, mais vous constaterez peut-être que la modulation maximale est obtenue avant que la pédale n'ait été au bout de sa course (mais dans ce cas, sélectionner **2** ou **3** peut améliorer cela).

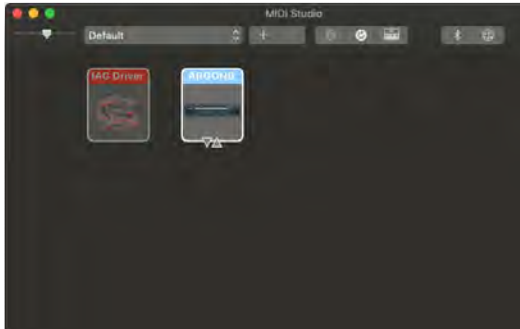
Si ce réglage ne vous permet pas de configurer l'Argon8 pour qu'il fonctionne correctement avec votre pédale d'expression, vous devrez peut-être utiliser un adaptateur de polarité TRS.

# 04

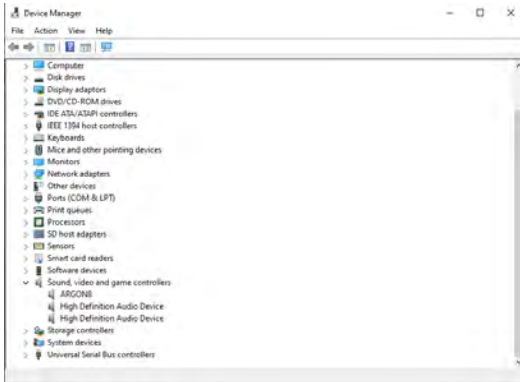
MIDI

# MIDI

L'Argon8 est nativement compatible USB-MIDI, ce qui signifie que vous pouvez le brancher à votre ordinateur sans installer de pilote pour accéder à un large éventail de fonctions supplémentaires. Branchez simplement l'Argon8 à un port USB et il s'affichera comme interface MIDI d'entrée et de sortie dans n'importe quel logiciel prenant en charge les périphériques MIDI externes.



Sous macOS, l'Argon8 apparaît dans « Studio MIDI », qui se trouve dans Applications > Utilitaires > Configuration audio et MIDI (une fois ouvert, sélectionnez Fenêtre > Afficher le studio MIDI).



Sous Windows, l'Argon8 apparaît comme un périphérique audio dans le gestionnaire de périphériques.



N'oubliez pas d'activer l'entrée et la sortie de l'appareil dans les préférences de votre station de travail audio numérique (DAW pour Digital Audio Workstation).

# MIDI

## Canal MIDI

Sur l'Argon8, le canal MIDI se règle au moyen des paramètres d'écran ou avec l'appli MODALapp.

Vous pouvez également modifier des paramètres MIDI supplémentaires dans les pages de paramètres d'écran ou dans l'onglet Settings de l'appli MODALapp.

## Sortie MIDI

L'Argon8 peut séquencer votre DAW ou tout appareil pouvant recevoir des notes MIDI par USB, MIDI ou des signaux d'horloge CV à l'aide du clavier, du séquenceur ou de l'arpégiateur.

Le clavier envoie des messages MIDI de pression (aftertouch) par canal et le joystick peut envoyer des messages MIDI de pitch bend.

Tous les encodeurs de l'Argon8 produisent des messages MIDI (les messages CC dépendent de l'état de *Shift* et de la façade). Cela permet à l'Argon8 d'être utilisé comme un contrôleur MIDI plug and play entièrement fonctionnel !

Lorsqu'un changement est détecté sur l'un des paramètres, un message CC correspondant est envoyé. Reportez-vous au tableau d'équipement MIDI pour connaître les numéros de CC des messages envoyés par les paramètres. Les touches du clavier envoient également les messages MIDI de note correspondant aux réglages actuels d'octave et de gamme.

## Entrée MIDI

Envoyer des notes MIDI à l'Argon8 peut le faire jouer. Cela signifie que vous pouvez utiliser votre DAW ou un autre appareil capable d'envoyer des notes MIDI par USB, MIDI, afin de faire jouer l'Argon8 ou de contrôler n'importe lequel des paramètres référencés dans la liste des CC.

## Horloge MIDI

Configurez votre DAW et vos appareils MIDI pour envoyer ou recevoir les messages MIDI d'horloge (synchro) vers ou depuis l'Argon8 et, quand *Auto* est sélectionné, ce dernier se configurera automatiquement pour jouer en mesure avec le tempo de votre morceau. Si aucune horloge n'est détectée, l'Argon8 continue d'utiliser le tempo sur lequel il est réglé en interne.

## Renvoi MIDI (Soft Thru)

L'Argon8 a deux réglages de renvoi configurables depuis l'appli :

- **DIN Thru** : renvoi par la sortie DIN des messages MIDI reçus en entrée DIN.
- **USB Thru** : mode d'interface logicielle qui renvoie à la sortie USB les messages MIDI reçus par l'entrée DIN et à la sortie DIN les messages reçus par l'entrée USB.

# MIDI

## Changement de programme

L'envoi d'un message de changement de banque (0-4) suivi d'un message de changement de programme (0-99) à l'Argon8 fera se charger le preset demandé.

## Synchronisation

Les connexions de synchronisation analogique sont configurées sur l'Argon8 pour utiliser un front montant de 3,3 V, avec une impulsion par signal de double-croche. Cela sert à synchroniser sur votre appareil tout autre matériel compatible avec une horloge de type CV.

**VEILLEZ À NE PAS DÉPASSER 5 V POUR L'ENTRÉE ET LA SORTIE.**

Tout signal reçu par le connecteur *SYNC IN* est automatiquement renvoyé par la sortie *SYNC OUT*. En cas d'arrêt de l'horloge interne ou externe, *SYNC OUT* envoie l'horloge reçue.

La synchro détecte automatiquement les signaux d'horloge/synchro entrants et les sélectionne dans l'ordre de priorité suivant : 1) synchro, 2) MIDI externe et 3) interne.

La synchro passe à la source de synchronisation disponible suivante dans l'ordre de priorité inverse après un délai d'attente de 3 secondes.

## Filtres MIDI pour prises DIN

L'Argon8 a des filtres MIDI configurables dans l'appli pour l'entrée et la sortie par prises DIN : notes, CC, changement de programme, aftertouch (pression), pitch bend, transport, horloge et messages exclusifs de système (SysEx).

Par défaut, l'entrée DIN IN accepte tous les types de message et la sortie DIN OUT laisse partir tous les types de message sauf d'horloge.

## Mode Omni en entrée MIDI

La réception MIDI peut être réglée en mode Omni dans les pages de paramètres ou dans l'onglet Settings de MODALapp. En mode Omni, l'Argon8 obéit à tous les canaux MIDI, pour tous les messages MIDI reçus (par DIN ou USB). Les messages MIDI de l'Argon8 sont toujours transmis sur son canal MIDI actuel.

## Tableau d'équipement en CC MIDI

CC	Fonction
0	Changement de banque
1	Molette de modulation
2	-
3	Modulation d'onde 1
4	-
5	Glide
6	-
7	Volume général
8	
9	Mode de voix
10	-
11	Pédale d'expression
12	Distorsion
13	Modulation d'onde 2
14	Accordage Osc1
15	Accordage fin Osc1
16	Forme d'onde Osc1
17	Forme d'onde Osc2
18	Mixage Osc
19	Modulation d'osc.
20	Répartition (Spread)
21	Mode modul. Osc
22	Attaque env. filtre
23	Déclin env. filtre
24	Maintien env. filtre
25	Relâchement env. filtre
26	Attaque env. ampli.
27	Déclin env. ampli.
28	Maintien env. ampli.
29	Relâchement env. ampli.
30	Accordage Osc2
31	Accordage fin Osc2

CC	Fonction
32	Ampleur env. filtre
33	Morphing
34	Fréquence de coupure
35	Résonance
36	Vitesse LFO1
37	Intensité LFO1
38	-
39	Forme d'onde LFO1
40	Octave
41	-
42	Type de filtre
43	Attaque env. mod.
44	Déclin env. mod.
45	Maintien env. mod.
46	Relâchement env. mod.
47	Vitesse LFO2
48	Intensité LFO2
49	Intensité env. mod.
50	Forme d'onde LFO2
51	Intensité env. ampli
52	Synchro MIDI LFO1
53	Gate arpégiateur
54	Synchro MIDI LFO2
55	Synchro MIDI Delay
56	Mode LFO1
57	Mode LFO2
58	Activation Arp
59	Octave Arp
60	Direction Arp
61	Division Arp
62	Banque Osc1
63	Banque Osc2



CC	Fonction
64	Pédale de sustain
65	-
66	-
67	Longueur séquence
68	Mute séquence
69	Effac. séquence
70	Maintien séquence
71	Bouclage séquence
72	Enregistr. séquence
73	Intensité d'effet
74	-
75	Transposition
76	-
77	-
78	Swing
79	Quantif. séq.
80	-
81	-
82	-
83	Entrée audio (Audio In)
84	Attaque toutes env.
85	Déclin toutes env.
86	Sustain toutes env.
87	Relâchement toutes env.
88	Intensité slot mod. 1
89	Intensité slot mod. 2
90	Intensité slot mod. 3
91	Intensité slot mod. 4
92	Intensité slot mod. 5
93	Intensité slot mod. 6
94	Intensité slot mod. 7
95	Intensité slot mod. 8

CC	Fonction
96	Mode accord
97	-
98	-
99	-
100	Source slot mod. 1
101	Source slot mod. 2
102	Source slot mod. 3
103	Source slot mod. 4
104	Source slot mod. 5
105	Source slot mod. 6
106	Source slot mod. 7
107	Source slot mod. 8
108	Dest. slot mod. 1
109	Dest. slot mod. 2
110	Dest. slot mod. 3
111	Dest. slot mod. 4
112	Dest. slot mod. 5
113	Dest. slot mod. 6
114	Dest. slot mod. 7
115	Dest. slot mod. 8
116	Joystick X+
117	Joystick X-
118	Joystick Y-
119	Gain de patch
120	Couper tout son
121	Randomiser le patch
122	-
123	Relâcher toutes les notes
124	Omni Off
125	Omni On
126	-
127	-

# 05

Mise à jour

# Mise à jour

---

Le firmware de l'Argon8 peut être mis à jour à distance. Cela signifie que vous pourrez mettre à jour votre Argon8 à chaque fois qu'une nouvelle version sera publiée.

MODALapp fournira le moyen le plus convivial pour mettre à jour le firmware, cependant il est également possible de le faire par messages exclusifs (SysEx) MIDI, ce qui ne nécessite alors pas l'appli.

N'exécutez PAS d'autres logiciels MIDI risquant d'envoyer des messages à l'Argon8 pendant le processus de mise à jour.

# 06

MODALapp

# MODALapp

MODALapp apporte un retour visuel à l'Argon8 (et aux appareils Modal) et l'accès à des réglages supplémentaires décrits précédemment. Tous les paramètres sont accessibles depuis une interface unique divisée en onglets.

- Tous les paramètres accessibles à l'utilisateur se trouvent sur une seule et même interface
- Onglet **Preset Manager** pour la gestion, la sauvegarde et l'importation des presets.
- Onglet **Modulation** pour rapidement visualiser et modifier les réglages de modulation du patch actuel.
- Onglet **FX** pour sélectionner et modifier les 3 moteurs d'effet stéréo de l'Argon8.
- Onglet **Sequencer** pour les commandes de séquence live et l'édition des quatre lignes d'automatisation de paramètres.
- Onglet **Keyboard** pour faire jouer directement l'Argon8 depuis votre périphérique ainsi que pour accéder à d'autres réglages du clavier.
- Onglet **Settings** pour configurer les paramètres MIDI et mettre à jour le firmware

MODALapp est disponible pour macOS, iOS, Windows et Android.

Pour trouver l'appli correspondant à votre plateforme, visitez [www.modalelectronics.com/modalapp](http://www.modalelectronics.com/modalapp).



# Prise en main

---

## Connexion des appareils

L'Argon8 peut être connecté à un iPad au moyen d'un kit de connexion d'appareil photo, ou à un appareil Android au moyen d'un adaptateur USB OTG (On-the-go).

L'Argon8 ne peut se connecter ainsi que par USB MIDI et pas par les prises MIDI DIN.

Installez et ouvrez MODALapp. Vous verrez un écran d'accueil le temps que l'Argon8 soit détecté, après quoi la page *Editor* (éditeur) apparaîtra.

## Faire jouer l'Argon8

À ce stade, vous pouvez faire jouer votre Argon8 depuis n'importe quel contrôleur MIDI ! MODALapp transfère automatiquement à l'Argon8 tous les messages MIDI reçus. Assurez-vous simplement que votre contrôleur MIDI les envoie sur le canal MIDI auquel est assigné l'Argon8.

# Éditeur principal

C'est la section principale pour la conception et l'édition de patch. Vous y trouverez le clavier/les voix, les oscillateurs, les filtres et les enveloppes.

Le preset sélectionné est affiché en haut. Il existe aussi des possibilités de passer au preset précédent ou suivant (- / +), d'initialiser le preset (INIT) et de le régler aléatoirement (RAND).

Pour sauvegarder un preset, cliquez d'abord sur le bouton SAVE (sauvegarder). Vous pouvez ensuite sélectionner la mémoire dans laquelle vous souhaitez sauvegarder le nouveau preset avec les boutons - / +. Vous pouvez changer le nom du preset en cliquant dessus. Enfin, cliquez à nouveau sur SAVE pour confirmer ou sur EXIT pour abandonner tout changement de nom/mémoire.

Cela vous donne également accès à des options de lecture, d'enregistrement, de tempo ainsi qu'à des curseurs de gain de patch et de volume.

Au milieu se trouvent les 12 slots de modulation dont 8 sont configurables par l'utilisateur et 4 prédéfinis. Seules les destinations de modulation acceptables pour la source voulue s'afficheront dans le menu déroulant.



# Onglet Preset Manager (gestionnaire de presets)

Dans l'onglet **Preset Manager** se trouvent des options pour gérer, déplacer, sauvegarder ou importer des presets.

Les presets peuvent être chargés par double-clic et renommés par deux clics lents. Pour déplacer un preset, cliquez simplement dessus et faites-le glisser à l'endroit désiré. Si vous faites glisser le preset jusqu'à l'un des bords de la fenêtre du gestionnaire de presets, le défilement commencera dans cette direction. Il est possible d'accéder à différentes banques en faisant glisser le preset sélectionné sur un bouton de banque.

Plusieurs presets peuvent être sélectionnés en maintenant Shift, Ctrl ou Cmd et en cliquant. Cliquer en maintenant Shift sélectionne un bloc de presets et cliquer en maintenant Cmd ou Ctrl sélectionne individuellement les différents presets. Une fois plusieurs presets sélectionnés, vous pouvez les déplacer en cliquant sur l'un d'entre eux et en les faisant tous glisser.

Un clic droit ouvre un menu permettant d'exporter ou d'importer des patches. L'exportation copie et envoie tous les presets sélectionnés dans le dossier choisi. L'importation écrase tous les presets sélectionnés dans le gestionnaire de presets, les remplaçant par ceux sélectionnés dans votre ordinateur.

Toutes les actions affichent une fenêtre de confirmation sauf si vous avez cliqué sur le bouton « Yes To All » (Oui à tout). Dans ce cas, aucune fenêtre de confirmation n'apparaîtra plus durant le reste de la session.

Sur les écrans tactiles, un toucher simple est l'équivalent de Cmd-clic ou Ctrl-clic. Maintenir un preset sélectionné entame une action de déplacement.





# Onglet Modulation

Dans l'onglet **Modulation**, vous accédez aux paramètres des LFO-1, LFO-2 et MOD-EG (enveloppe de modulation).

Il y a aussi un pad XY qui émule les mouvements du joystick de l'Argon8 ainsi que des options pour le pitch bend et le verrouillage XYLock empêchant le pad XY de revenir à 0 quand on le relâche.

Enfin, il est également possible d'accéder aux intensités globales des 8 sources de modulation : dynamique (Velo), aftertouch (AftT), note, pédale d'expression (Expr) et les 4 segments d'axe du joystick.



# Onglet FX (effets)

Dans l'onglet **FX**, vous pouvez charger, initialiser et sauvegarder n'importe lesquels des presets d'effet ainsi que modifier tous les paramètres d'effet globaux tels que le niveau (FX Level) et la distorsion (Distortion).

Le cadre de sélection de preset d'effet sur la gauche n'indique aucun preset chargé si un paramètre d'effet a été modifié d'une quelconque façon, directement ou par chargement d'un patch.

Vous trouverez également dans cette page le paramètre d'entrée audio externe (**Audio In**) qui contrôle la quantité de signal audio reçu par la prise Audio In et qui est envoyée aux 3 moteurs d'effet stéréo.

Enfin, vous avez accès aux 3 moteurs d'effet stéréo qui montrent l'effet actuellement sélectionné dans chaque slot et les commandes correspondantes.



# Onglet Sequencer (séquenceur)

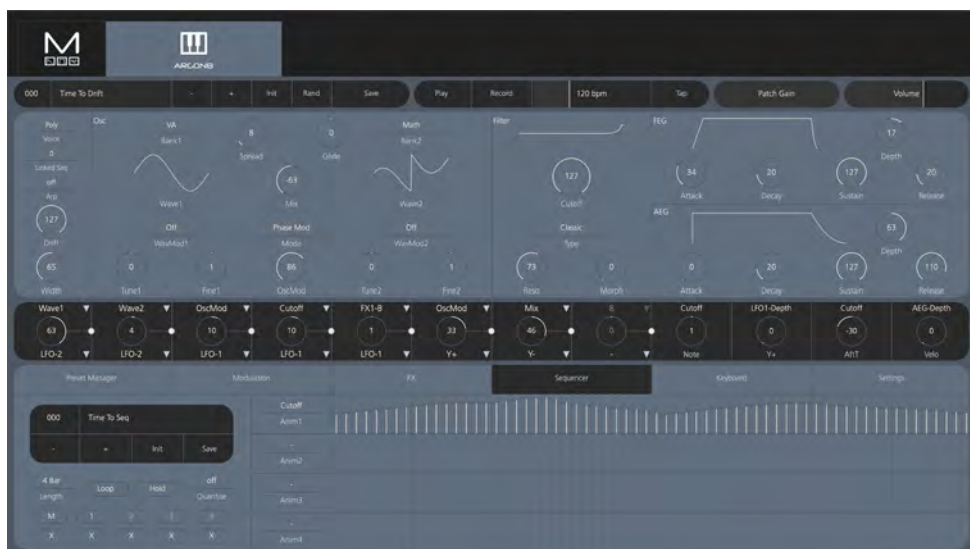
Dans l'onglet **Sequencer**, vous pouvez charger, initialiser et sauvegarder n'importe lesquels des presets Seq ainsi qu'accéder aux commandes de séquence live telles que **Length** (durée), **Hold** (maintien), **Loop** (bouclage) et **Quantise** (quantification).

En bas à gauche de l'écran, les boutons de la rangée du haut désactivent soit la rangée de notes soit une des quatre lignes d'automation (« animation »).

En bas à gauche de l'écran, les boutons de la rangée du bas effacent la rangée de notes ou les lignes d'automation (« animation »).

A droite, vous pouvez dessiner et modifier les 4 lignes d'automation ainsi que changer le paramètre qu'elles affectent.

Les lignes d'automation ne peuvent pas être modifiées pendant que l'Argon8 enregistre. Il n'est pas non plus possible de modifier une ligne sans avoir sélectionné de paramètre.



# Onglet Keyboard (clavier)

Dans l'onglet **Keyboard** se trouve un contrôleur MIDI qui peut être utilisé pour faire jouer des notes à l'Argon8 depuis votre appareil. Il y a des molettes de pitchbend et de modulation ainsi que 3 boutons pour déterminer le nombre d'octaves affichées à l'écran en même temps. Il est possible de faire défiler le clavier du piano à l'aide de la barre de défilement du dessus.

Il est également possible d'accéder aux commandes de l'arpégiateur et aux options de transposition/accord.



## Onglet Settings (paramètres)

---

Dans l'onglet **Settings** se trouvent des options pour mettre à jour votre Argon8 grâce aux dernières versions. ModalApp vous informera si une nouvelle mise à jour est disponible.

Pour que l'appli mette à jour l'écran en temps réel, le mode de changement de page (**Switch**) doit être réglé sur une des options (**All**) ou (**MIDI**).

Enfin, il est possible d'accéder aux autres paramètres disponibles sur l'Argon8. Pour une liste de tous les paramètres, veuillez lire la section Paramètres dans le chapitre Moteur de synthèse de ce mode d'emploi.