



ARGON8

Sintetizador Modal Argon8

Sintetizador de 8 voces polifónicas mono-tímbricas

Manual de usuario

Versión del sistema operativo - 1.0



MODAL
ELECTRONICS

Page
Bank

Wave

Strength

Preset/Edit
Bank

Shift

Advertencias de seguridad importantes



ADVERTENCIA: AL IGUAL QUE CON CUALQUIER OTRO APARATO ELÉCTRICO, debe tener cuidado y tomar ciertas precauciones básicas con el fin de utilizar este equipo de manera segura. Si no está seguro de cómo utilizar este equipo sin correr riesgos, pida asesoramiento profesional.

ASEGÚRESE DE QUE LA POLARIDAD DE LAS PILAS SEA LA CORRECTA, YA QUE UNA CONEXIÓN INCORRECTA PODRÍA CAUSAR DAÑOS PERMANENTES. RECOMENDAMOS USARLO CON EL ALIMENTADOR DE CORRIENTE PROPORCIONADO.

Este equipo **NO DEBE UTILIZARSE CERCA DEL AGUA**, ni donde exista riesgo de que entre en contacto con puntos de agua como fregaderos, grifos, duchas o calderas exteriores, ni en ambientes húmedos, como bajo la lluvia. Evite que se derrame líquido sobre la superficie del equipo y protéjalo de las salpicaduras. En caso de que el equipo entre en contacto con algún líquido, desconecte inmediatamente la alimentación eléctrica del equipo y póngase en contacto con el servicio posventa..

Este equipo genera un sonido que puede causar daños permanentes en el sistema auditivo. Utilice el equipo siempre a un volumen de escucha seguro y asegúrese de tomar pausas regulares para evitar la exposición continuada a altos niveles de sonido.

DENTRO DE ESTE EQUIPO NO HAY PIEZAS QUE PUEDAN SER REPARADAS POR EL USUARIO. Este equipo solo debe ser reparado por un técnico cualificado, en particular si:

- El equipo se ha caído o dañado de alguna manera, o ha caído algún objeto sobre él.
- Se ha vertido líquido encima o dentro del equipo.
- Los cables de alimentación del equipo se han dañado de alguna manera.
- El equipo no funciona correctamente o no parece funcionar según las instrucciones del manual de usuario.

Índice

00. Introducción	6
Características	8
01. Primeros pasos	10
Funciones básicas	10
Combinaciones de la interfaz de usuario	14
02. Conexiones	16
03. Motor de síntesis	18
Osciladores (OSC)	20
Modificaciones de los osciladores	22
Modificadores de onda	24
Filtro (FILTER)	26
Envolventes	27
Osciladores LFO	28
Arpegiador (ARP)	29
Secuenciador (SEQ)	30
Efectos (FX)	32
Modulación (MOD)	34
Teclado (Keyboard)	38
Ajustes	40
04. MIDI	44
Tabla de mensajes CC MIDI	48
05. Actualización	50
06. ModalApp	52
Primeros pasos	54
Página Editor (Editor)	55
Página Preset Manager (Gestión de presets)	56
Página de Modulación	57
Página de Efectos (FX)	58
Página Sequencer (Secuenciador)	59
Página Keyboard (Teclado)	60
Página Settings (Configuración)	61



MODAL
ELECTRONICS

00

Introducción

El Modal Argon8 es un sintetizador polifónico de 8 voces mono-tímbricas.

Cuenta con cuatro osciladores digitales para cada voz, que a su vez se dividen en dos tablas de control de onda que se pueden controlar mediante un revolucionario sistema offline para modificar la onda de cada tabla al gusto de cada usuario. Existen 32 opciones diferentes para redibujar cada tabla de onda y un modificador de oscilador modulable, disponible por parche, con 8 tipos de modificadores a elegir.

Hay 4 filtros flexibles multi-modo y 3 generadores de envolventes para el filtro, la amplitud y la modulación, a los que se puede acceder de forma independiente, o de manera simultánea a los tres.

El Argon8 también integra la poderosa matriz de modulación "Mod Matrix" de 8 ranuras, con 11 fuentes y 52 destinos.

El joystick de 4 ejes permite asignar un amplio rango de destinos de modulación y puede bloquearse en el sitio que desee el usuario.

También incluye 2 osciladores LFO con sincronización de tempo (uno polifónico, otro global). El oscilador polifónico LFO puede sincronizarse mediante divisiones de frecuencia.

El Argon8 integra 12 efectos; Su control de distorsión de onda va seguido de 3 poderosos efectos estéreo independientes y controlables de forma total por el usuario. Hay acceso a increíbles Delays, exquisitas Reverbs, Flanger, Phaser y preciosos Chorus, por sólo mencionar a algunos de los efectos.

Toda la parte de hardware ha sido creada con componentes de la más alta calidad: El chasis de acero con un recubrimiento especial de pintura de color negro, el panel superior de aluminio anodizado, los codificadores de alto rendimiento, o la pantalla OLED con negro puro y alto brillo, nos dan una idea del alto nivel de sus materiales.

Entre sus múltiples conexiones, en el Modal Argon8 encontramos un puerto USB para conectar el sintetizador a la MODALapp y que de esta forma el usuario configure la interfaz desde un ordenador, tablet o smartphone. Esta forma de controlar la interfaz es especialmente útil para gestionar todos los presets y para actualizar el firmware de tu Argon8 (por favor, consulta la sección de "Actualizaciones" para obtener más información al respecto).

Características

- 8 voces polifónicas auténticas. Monio-tímbricas.
- 120 tablas de ondas, divididas en 24 bancos de 5 conjuntos de formas de onda transformables, que cubren desde los clásicos analógicos virtuales hasta el EDM de vanguardia y muchos del Modal 002 original, así como toda una gama de tablas generadas matemáticamente. Banco PWM adicional y 3 bancos accesibles en Oscillator 2.
- 32 modificadores estáticos de tabla de ondas, incluyendo, de-rez, carpetas de ondas, modeladores de ondas, modeladores de fase y rectificadores que pueden ser aplicados a las 120 mesas de ondas para ofrecer una gran variedad de permutaciones y formas de ondas.
- 32 osciladores de tabla de ondas de alta resolución. 4 por voz.
- 8 tipos de modificador de oscilador: Phase Mod (FM), Ring Mod, Amp Mod, Hard Sync y Windowed Sync.
- Controles de desplazamiento de voz y ancho de banda que ayudan a crear un paisaje sonoro estéreo masivo.
- Múltiples modos de teclado: Monofónico, duofónico, polifónico, Unison 2, unison 4, unison 8, Stack 2 y Stack 4.
- Arpegiador programable incorporado de 32 pasos con capacidad de descanso y hasta 2048 pasos antes de repetir.
- Planeo/Portamento con los modos de legato y staccato.
- 4 tipos de filtro. Todos los tipos de filtros son filtros de 2 polos con variables de estado, los filtros “estándar” se basan en el filtro resonante que se encuentra en otros productos de Modal (SKULPTsynth, CRAFTsynth2.0). Los tipos ‘Classic’ tienen un carácter más redondeado y una respuesta de resonancia más suave.
- Matriz de modulación de 8 ranuras.
- 4 rutas de modulación que pueden asignarse como “fijas”, para selecciones habituales.
- 11 fuentes de modulación.
- 52 destinos de modulación.
- Joystick de 4 ejes para asignar un amplio rango de destinos de modulación y que puede bloquearse de forma virtual donde el usuario quiera.
- 3 generadores de envolvente para el filtro, la amplitud y la modulación, a los que se puede acceder de forma independiente, o a los 3 de forma simultánea.
- 2 LFO con sincronización de tempo (uno global y otro polifónico).
- Distorsión de la forma de la onda.
- 3 increíbles motores de efectos estéreo, independientes y controlables por el usuario. El Chorus, Phaser, Flanger (Pos), Flanger (Neg), Tremolo, LoFi, Rotary, Stereo Delay, Ping-Pong Delay, X-Over Delay y la Reverb, se pueden organizar en cualquier orden.
- Arpegiador programable de 32 pasos.
- Secuenciador en tiempo real de 512 notas con cuantificación de entrada y cuatro animaciones para parámetros grabables/editables (El tempo de los delays, secuenciadores LFO y el arpegiador pueden controlarse de forma interna y externa).

Características

- Espacio total de 500 presets, todos ellos completamente editables. Incluye 300 presets de fábrica.
- Espacio libre para 200 presets de usuario. Los presets se suben y descargan mediante la aplicación MODALapp.
- 100 presets de secuenciador que pueden asignarse a cualquier parche.
- 100 presets de efectos.
- 8 ranuras de Quick Recall accesibles rápidamente desde el panel, para cargar sus parches favoritos.
- Entrada y salida de reloj analógico para sincronización (configurado según las especificaciones de KORG / Teenage Engineering).
- Puerto MIDI DIN de entrada y salida.
- Conectores de tamaño completo de un cuarto de pulgada para salidas de audio estéreo, auriculares y pedales externos de sustain o de expresión.
- Entrada estéreo de 3,5 mm con capacidad para enrutar el audio entrante a través del FX.
- Teclado FATAR TP9/S con 37 notas de tamaño completo, y ajuste de velocidad y sensibilidad.
- Pantalla OLED de 1.54 pulgadas de largo – Ofrece al usuario de un rápido vistazo toda la información sobre las funciones de reproducción y edición.
- Compatibilidad con MIDI mediante conexión USB para conectar un ordenador o una tableta.
- El software de edición MODALapp está disponible para macOS, Windows, iOS y Android.
- La MODALapp puede usarse de forma independiente, sin Digital Audio Workstation (DAW), con plugins en formato VST3 y AU.
- Alimentación: DC-9.0V - 1.5A centro-positivo.
- Caja de acero y chasis de aluminio.

Dimensiones

- Ancho: 555mm – 22 pulgadas
- Profundidad: 300mm – 11-3/4 pulgadas
- Altura: 100mm – 4 pulgadas

01

Primeros pasos

Funciones básicas

Encendido

En primer lugar conecte la fuente de alimentación de su Argon8. A continuación, conecte a las salidas de su Argon8 los cables al mezclador, o si lo prefiere, conecte sus auriculares. Opcionalmente, puede conectar un cable al puerto USB desde su tablet u ordenador, para controlar el Argon8 a través de la MODALapp.

Antes de encender el sintetizador, asegúrese de que el control de volumen de sus altavoces está al mínimo, ya que de lo contrario se puede generar un ruido molesto o 'pop' y dañar tanto los altavoces como su oído.

A continuación, ya puede encender su equipo.

Verá que aparece una animación en la pantalla. Una vez que el sintetizador termine de iniciarse, verá la pantalla principal de la interfaz.

Presione hacia abajo una tecla y ajuste el volumen al nivel deseado.

Control de la pantalla

La interface del Modal Argon8 ha sido diseñada para resultar intuitiva y de muy fácil funcionamiento. Los parámetros habituales tienen un fácil acceso y pueden modificarse directamente desde el panel superior. De todos modos, todas las funciones también son accesibles y editables desde la pantalla.

Existen dos botones físicos (codificadores) a cada lado de la pantalla que sirven para navegar a través de la misma. Se puede hacer clic en los mismos para seleccionar entre los modos o girarlos para modificar las distintas funciones:

- Page/Param - Cuando este codificador está en modo 'Page' (fila superior del texto en pantalla) navega a través de las páginas / grupos de parámetros (p.e. Osc1, Osc2, Filtro); cuando está en modo 'Param' (fila inferior del texto en pantalla) navega a través de los parámetros de esa página / grupo. Utilice el conmutador haciendo clic en el propio botón para cambiar entre los dos modos. El modo se muestra en la pantalla con una línea en la parte superior para el modo 'Page' y en la parte inferior para el modo 'Param'.
- Preset/Edit (/Bank) - Este codificador/interruptor se utiliza para ajustar el valor actualmente seleccionado o 'disparar' el parámetro que se visualiza en la pantalla. Cuando el panel está en modo 'Shift', el codificador 'Load Patch' se utiliza para seleccionar el número de banco de patches, saltando hacia arriba o hacia abajo en incrementos de 100.

Funciones básicas

Funciones secundarias

El Argon8 es un sintetizador muy completo a pesar de su pequeño tamaño. Por lo tanto, hay un número de combinaciones de interfaz de usuario que son necesarias para acceder a algunas de sus funciones más complejas. El panel superior de la interfaz de usuario tiene 4 botones que permiten acceder a funciones secundarias.

Estos son los botones SHIFT, PATCH, VELO y ARP.

Para acceder a las funciones que aparecen con un texto azul claro, puedes pulsar 'Shift' para activar el modo latch shift, o usarlo momentáneamente manteniendo pulsada la tecla 'Shift' y girando un codificador, o pulsando un botón.

Una vez que se suelta, el panel regresa automáticamente a su estado normal.

Para acceder a las funciones del panel que aparecen con un texto gris claro (3 botones de abajo a la izquierda, así como los 3 botones y los 2 codificadores de la parte inferior a la derecha), mantenga pulsado el botón de la sección que tiene un anillo gris claro (botón 'Velo' o botón 'Arp') y púlselo. NOTA: Estas combinaciones son momentáneas, no pueden mantenerse fijas.

El botón 'Patch/Seq' se utiliza principalmente para cambiar en la pantalla el parámetro 'Load Patch' o 'Load Seq' que sirve para cargar parches o secuencias. En el modo 'Patch', los botones 'Save' e 'Init' se utilizan para la gestión de los presets de los parches, mientras que en el modo 'Seq', los botones 'Save' e 'Init' se utilizan para la gestión de los presets de las secuencias. Cuando el LED blanco situado encima de este botón se ilumina, significa que el panel está en modo 'Seq'.

Si se mantiene pulsado, el botón 'Patch/Seq' también puede utilizarse para: Seleccionar 'WavMod's para cada tabla de ondas girando los botones 'Wave1' o 'Wave2'; seleccionar el tipo de filtro girando el pulsador 'Cutoff'; seleccionar la longitud de la 'Arp Gate' girando el codificador 'Arp'; o para introducir la cantidad de procesamiento dinámico aplicado por la función 'Patch Gain' girando el botón 'Volume'.

Las funciones del botón 'Init / Rand' responden con una sola pulsación de ese botón.

Navegación y carga de presets

Para navegar y cargar los parches, primero pulse el botón 'Patch/Seq' para volver a la página de parches y utilice el botón 'Preset/Edit' para desplazarse por los presets. Haz clic en este codificador en el preset deseado para cargarlo. Aparecerá un asterisco junto al nombre del preset actual para indicar las ediciones no guardadas.

Presets Init

Mantenga pulsado el botón 'Init'. Un mensaje de confirmación aparecerá en la pantalla, sin embargo el preset no se sobrescribirá hasta que se guarde.

Funciones básicas

Configuración aleatoria de presets

Cuando esté en modo 'Shift' o mientras mantenga momentáneamente pulsado 'Shift', pulse y mantenga pulsado el botón 'Rand'. Aparecerá entonces un mensaje de confirmación en pantalla, sin embargo el preset no se sobrescribirá hasta que se guarde. El modo aleatorio sólo está disponible para los parches.

Guardar presets

Primero pulse el botón 'Save' para entrar en el menú de guardado completo (ajuste de la ranura y/o nombre del preset - véase más abajo), o mantenga pulsado el botón 'Save' para realizar un almacenamiento rápido (guarda el preset directamente en la ranura actual y con el nombre actual).

Si desea hacer un guardado completo, los presets quedan almacenados del siguiente modo:

Selección de ranura

Utilice el botón 'Preset/Edit' para seleccionar el banco/número de preset que desea guardar, y a continuación, pulse el botón 'Edit' para seleccionarlo.

Nombrar correctamente el preset

Utilice el pulsador 'Page/Param' para seleccionar la posición del carácter y utilice el botón 'Edit' para seleccionar las letras. Presiona el interruptor 'Preset/Edit' para terminar de editar el nombre. Existen también los siguientes atajos a este panel:

- Presione 'Oct-' para saltar a caracteres en minúsculas
- Presione 'Oct+' para saltar a caracteres en mayúsculas
- Presione 'Transpose' para acceder a los números
- Presione 'Chord' para entrar al menú de símbolos
- Presione el botón 'Page/Param' para insertar un espacio (distancia entre los caracteres)
- Presione 'Init' para suprimir la letra, número o símbolo actual
- Mantenga presionado 'Init' para eliminar el nombre al completo

Confirmar

Pulse el botón 'Preset/Edit' para confirmar los ajustes y guardar el preset.

En cualquier momento del proceso de guardado pulse 'Page/Param' para retroceder un paso.

Para salir de todo el proceso sin guardar los cambios del preset, pulse el botón 'Patch/Seq'.

Combinaciones de la interfaz de usuario

Carga rápida de presets

El Argon8 dispone de ranuras Quick Recall para cargar rápidamente los presets. Estas ranuras se controlan con las siguientes combinaciones de botones:

- Mantenga pulsados tanto 'Patch' como uno de los ocho botones de la parte inferior izquierda del panel para asignar el preset actualmente cargado, a una ranura QR.
- Mantenga de nuevo pulsado 'Patch', y a la vez uno de los ocho botones de la parte inferior izquierda del panel, para cargar el preset en la ranura QR.

LFO

- Coloque los pulsadores 'Rate' en el rango negativo para acceder a las tasas sincronizadas.

Osciladores

- Presione el botón 'Patch' y gire los pulsadores 'Wave1' o 'Wave2' para controlar los parámetros WavMod.

Filtro

- Mantenga pulsado el botón 'Patch' y gire el mando 'Cutoff' para controlar el parámetro del tipo de filtro.

Envolventes

- Mantenga pulsado cualquiera de los botones EG durante un segundo y, a continuación, gire los botones ADSR para ajustar todos los envolventes de forma simultánea.
- Pulse el botón MEG cuando el MEG ya esté seleccionado para bloquear su asignación.

Secuenciador

- Mantenga pulsado el botón 'Mute' para borrar las notas del secuenciador.
- Mantenga pulsados Anim1 / Anim2 / Anim3 / Anim4 para borrar una pista de animación.
- Cuando la pantalla muestre el parámetro 'Linked Sequence' (Secuencia enlazada), mantenga pulsado el interruptor 'Edit' para establecer el valor de la secuencia cargada actualmente.

Arpegiador

- Mantenga pulsado el botón 'Arp' y pulse las teclas del teclado interno o externo para añadir notas de patrón o pulse el botón 'Rest' para añadir un espacio en blanco al patrón.
- Mantenga pulsado el botón 'Patch' y gire el codificador 'Division' para controlar la puerta Arp.

Combinaciones de la interfaz de usuario

Teclado/Voz

- Pulse 'Unison' repetidamente para pasar por los diferentes modos Unison; pulse 'Stack' repetidamente para pasar por los diferentes modos de apilamientos.
- Presione 'Chord' mientras sostiene un acorde en el teclado interno o externo para establecer el modo de acorde.
- Mantén pulsada la tecla 'Transpose' y pulse una tecla del teclado interno para transponer todas las notas, donde la tecla central de Do es la nota raíz. Pulse 'Transpose' sin interacción con el teclado para restablecer el valor de transposición a 0.

Modulación

- Para asignar una ranura de modulación, mantenga pulsado el botón Mod Source, y luego ajuste la profundidad, girando el codificador del parámetro de destino de modulación.
- Cuando se engancha en un modo de asignación de fuente de modulación, presione de nuevo el botón intermitente Mod Source para salir del modo de asignación.
- El botón Mod source + 'Depth' establece la profundidad global para esa fuente de modulación.
- Presione repetidamente ModSlot para ver en la pantalla todos los ajustes de la ranura de modulación.
- Cuando la pantalla muestra un parámetro de profundidad de la ranura de modulación (al que se accede más fácilmente a través de la asignación de modulación mediante el panel o mediante el botón de ranura de modulación), mantenga pulsado el interruptor "Edit" para borrar la asignación de la ranura de modulación.
- Para asignar una fuente de modulación al destino de frecuencia global de una osc, utilice cualquiera de los controles de ajuste fino. Tune1' asignará a la sintonía del Osc1, 'Tune2' asignará a la sintonía del Osc2.

FX

- Pulse repetidamente los botones FX1 / FX2 / FX3 para cambiar el tipo de efecto de la ranura.
- Mantenga pulsado el botón FX1 / FX2 / FX3 para reajustar el tipo de efecto de la ranura a 'None' (ninguno).
- Gire el pulsador 'B' en el rango negativo de la ranura con un efecto de Delay asignado para acceder a los tiempos de retardo sincronizados.
- Presione FX1 + FX2 + FX3 para saltar al parámetro de carga de presets de efectos.

Ajustes globales

- Cuando en la pantalla se muestra la opción 'Reset', mantenga pulsado el botón 'Edit' para acceder a la función de reseteo.

02

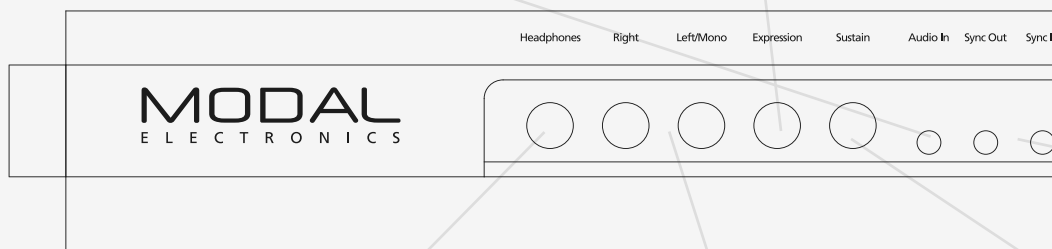
Conexiones

Entrada de audio

Entrada audio jack estéreo/TRS 3.5mm.

Pedal de expresión sobre el jack estéreo/TRS estándar de 1/4" de una fuente de expresión externa.

El Argon8 funciona mejor con pedales de expresión que utilizan la polaridad TRS y tienen una resistencia de 10k o más. Sin embargo, el ARGON8 tiene una opción de configuración de software para proporcionar una compatibilidad básica con los pedales de polaridad RTS, así como para mejorar la compatibilidad con diferentes resistencias. Si su pedal de expresión tiene un conmutador de polaridad, le recomendamos que lo configure con la polaridad 'TRS'. Para configurar la máxima compatibilidad con su pedal de expresión, consulte la sección 'Ajustes - Tipo de pedal'. Si no puede configurar el Argon8 para que funcione adecuadamente con su pedal de expresión, es posible que necesite utilizar un adaptador de polaridad TRS. Tenga en cuenta que los pedales de expresión con la polaridad TS no son compatibles con el Argon8.



Auriculares

Salida de auriculares mediante jack estéreo de 3,5 mm. El volumen se puede ajustar con el mando VOLUME, MODALApp o a través de MDI CC. (Ver la sección MIDI).

La salida de auriculares va emparejada con la salida de audio, por lo que puede ser tanto estéreo como mono, dependiendo de la configuración de la salida de audio actual.

Salida por línea

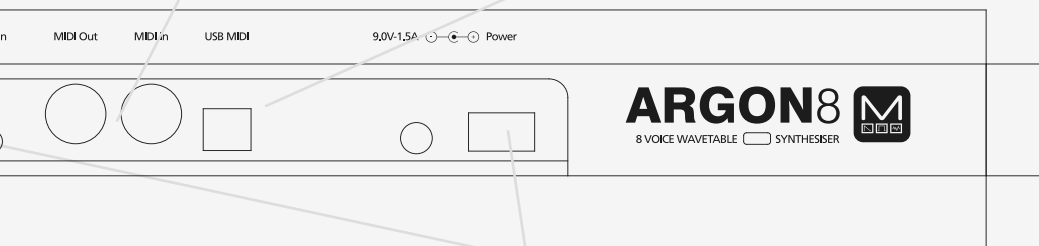
Salidas estéreo de nivel de línea en tomas mono/TS de 1/4" y estéreo/TRS. El jack izquierdo sólo romperá el circuito estéreo y colapsará la señal a mono. Estas salidas pueden ser conectadas a cualquier entrada de nivel de línea para monitorización y grabación. La salida de línea es de mayor calidad que la salida de auriculares, por lo que siempre debe utilizarse para grabar o tocar. El nivel de la salida de línea puede ajustarse con el potenciómetro de volumen.

Entrada y salida MIDI

Entrada / Salida MIDI en cable DIN de 5 pines. Estas salidas pueden utilizarse para comunicar con cualquier otro dispositivo MIDI. La salida MIDI se puede ajustar a Thru usando MODALapp o MODALplugin (Ver la sección MIDI).

USB MIDI

El Argon8 es un dispositivo MIDI USB compatible con su clase y se conecta a un host USB a través de la conexión USB B para la comunicación con MODALAPP, entrada y salida MIDI. Simplemente conecta el Argon8 a una toma USB, como la de tu ordenador o tablet con un cable USB estándar y encontrarás tu 'Argon8' listo como un puerto MIDI en tu ordenador o tableta.



Pedal de sustain mediante jack mono/ TS de 1/4" estándar o estéreo/TRS de un pedal de sustain externo.

Nota: Argon8 soporta ambos tipos de polaridades de pedal de sustain. Los pedales "positivos / normalmente abiertos" pueden ser conectados / desconectados mientras el Argon8 está encendido, sin embargo los pedales "negativos / normalmente cerrados" deben ser conectados antes de encender el dispositivo y desconectados después de apagar el dispositivo, para que funcionen correctamente. Si su pedal de sustain tiene un interruptor de polaridad, le recomendamos que lo ponga en la polaridad "Positiva". Si no está seguro del tipo de polaridad de su pedal, se recomienda conectar/desconectar el pedal sólo cuando el dispositivo esté apagado.

Sincronización de reloj (Sync In, Out)

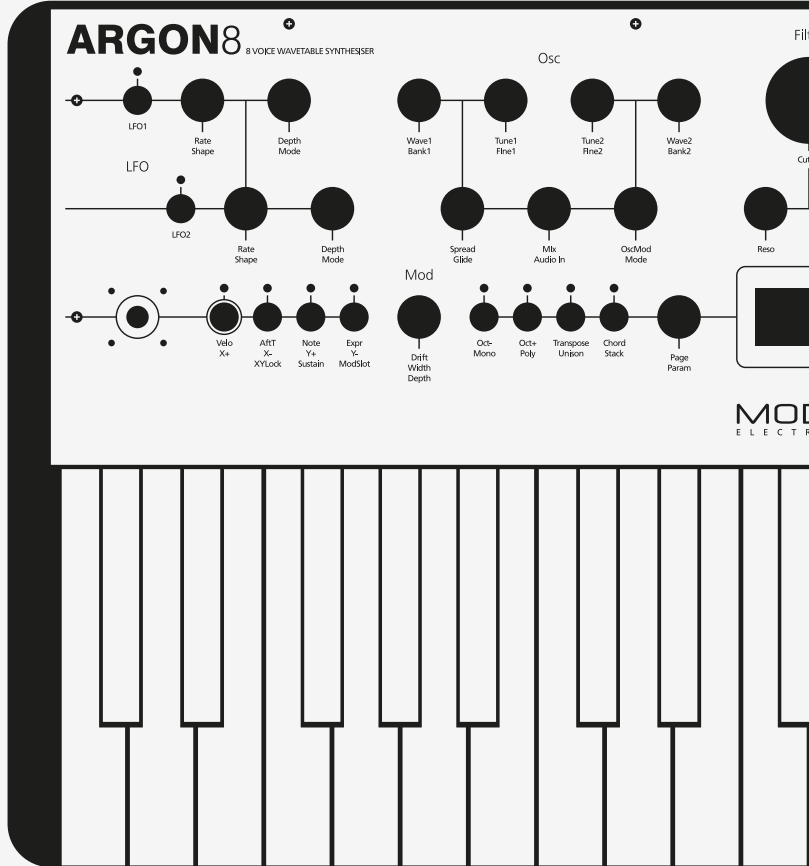
Entrada y salida de sincronización de reloj por minijack mono de 3,5 mm. Conecte aquí el dispositivo de sincronización que desee (consulte la sección Sincronización).

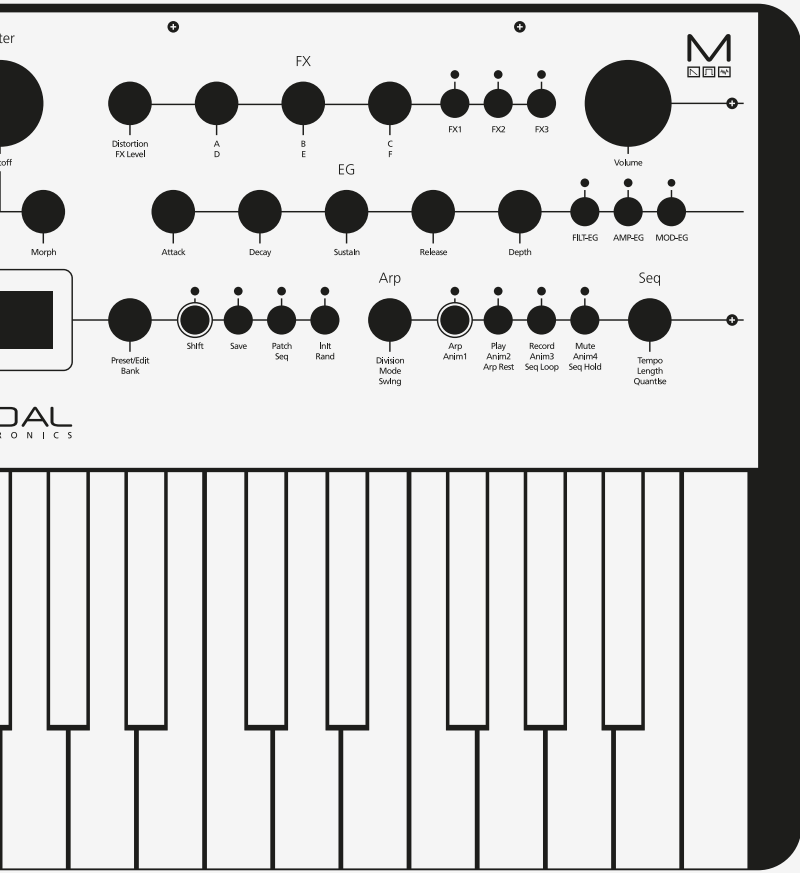
Alimentación

Interruptor de alimentación para Argon8. Adaptador DC-9.0V - 1.5A centro-positivo PSU (incluido con su Argon8).

03

Motor de síntesis





Osciladores

El Argon8 cuenta con 28 procesadores de tablas de ondas estáticas. Se distribuyen en Wave 1 (Los primeros 24) o Wave 2 (Los primeros 24 y 4 adicionales). Cuenta con un total de 32 osciladores de tabla de ondas internos.

- Wave1: Este mando giratorio le permite navegar a través de la tabla de ondas seleccionada. Si mantiene pulsado Patch y gira este mando, seleccionará el tipo de onda.
- Wave2: Este mando le permite navegar a través de la tabla de ondas seleccionada. Al mantener pulsado Patch y girar este mando, seleccionará el tipo de onda para este conjunto cuando esté disponible (los bancos de PWM y de ruido no son modulables de esta manera.).
- Tune1: Girando este mando controlará la afinación de Wave1 en intervalos de +/- 4 octavas.
- Tune2: Girando este mando controlará la afinación de Wave2 en intervalos de +/- 4 octavas.
- Fine1: Mantenga pulsado el botón SHIFT (o active el modo shift) y gire este mando para controlar el ajuste fino de Wave1 en +/- 100 centésimas (un semitono).
- Fine2: Mantenga pulsado el botón SHIFT (o active el modo shift) y gire este mando para controlar el ajuste fino de Wave2 en +/- 100 centésimas (un semitono).
- Bank1: Mantenga pulsado el botón SHIFT (o active el modo shift) y gire este mando para controlar el banco de formas de onda que quiere asignar a Wave 1.
- Bank2: Mantenga pulsado el botón SHIFT (o active el modo shift) y gire este mando para controlar el banco de formas de onda que quiere asignar a Wave 2 (Hay 4 bancos extra para PWM y noise (ruido) en Wave 2).
- WavMod1: Si mantiene pulsado el botón Patch/Seq y gira el mando Wave1, podrá seleccionar cuál de los 32 modificadores de la tabla de ondas desea aplicar a la tabla de ondas del oscilador 1.
- WavMod2: Si mantiene pulsado el botón Patch/Seq y gira el mando Wave2, podrá seleccionar cuál de los 32 modificadores de la tabla de ondas desea aplicar a la tabla de ondas del oscilador 2 (no puede aplicarse a los bancos PWM o de ruido).
- Spread: Sirve para introducir osciladores adicionales para lograr octavas e intervalos al unísono o apilados. En la primera mitad del dial, la onda 1 y la onda 2 se dividen en osciladores individuales y se extienden por el espectro de frecuencias para crear un sonido unísono gordo. Este efecto se incrementa hasta la posición central. Pasada la mitad, los osciladores se organizan en intervalos. Con este control se puede crear una gran variación de acordes en conjunción con la desafinación de las Ondas 1 y 2.

Nota: El nivel medio del sonido será más bajo cuando se utilice el control SPREAD. Esto se debe a que los osciladores de combinación están entrando y saliendo en fase y no se refuerzan constantemente entre sí como lo harían cuando el control Spread se ajusta a cero.

Osciladores

- **Glide:** Manteniendo pulsado el botón Shift y (o cuando está activado el modo shift) girando este botón se controla la velocidad con la que los osciladores cambian de tono, 'deslizándose' desde una nota, a la siguiente pulsada. Los valores positivos lograrán un deslizamiento normal siempre activo. Los negativos en cambio se deslizan con los dedos y sólo si ya se mantiene pulsada otra nota. Los envolventes se vuelven a activar con cada nota cuando el control de deslizamiento está centrado. Si mueve el control en cualquier dirección, activará el modo legato, en el que los envolventes se activan sólo para la primera nota de un conjunto de notas.
- **Mix:** Este control le permite equilibrar el volumen entre cada onda. En la parte izquierda de la pantalla sólo podrá escuchar la onda 1, en la parte derecha, la onda 2. En el centro escuchará una mezcla equilibrada de ambas ondas.
- **Audio In:** Manteniendo pulsado el botón Shift y (o cuando está activado el modo shift) y girando este pulsador, se puede seleccionar el volumen de la entrada de audio. Éste será por defecto 0 en el arranque.
- **OscMod:** Al girar este mando se controla la cantidad de modificador del oscilador, donde la onda 1 es la portadora y la onda 2 es el modulador o el modificador que se aplica directamente a la onda 1.
- **Mode:** Manteniendo pulsado el botón Shift (o cuando está activado el modo shift) y girando a la vez este pulsador, se selecciona cuál de los 8 modificadores de oscilador se quiere usar.

Modificaciones de los osciladores

El Argon8 dispone de 8 modificadores de oscilador para cambiar la forma en que los osciladores se cruzan y modulan entre sí. En todos los modificadores, la onda 1 (Wave 1) es el portador y la onda 2 (Wave 2) es el modulador.

- **Phase Modulation (Modulación de fase)**

Efecto: La fase de los osciladores de la Onda 1 son modulados por los de la Onda 2, distorsionando la forma de la onda y produciendo frecuencias complejas. La modulación de fase es una versión ampliada de "FM" que se encuentra en nuestra gama CRAFTsynth

Control: Controla la profundidad de la modulación de fase (cuánto afecta la Onda 2 a la fase de la Onda 1).

Consejo: Para obtener más armónicos se recomienda ajustar el valor de desafinación de la Onda 2 a Octavas o Quintas. En formas de onda complejas, el sonido puede llegar a ser extremo con bastante rapidez. En estos casos se recomienda una menor profundidad de PM.

- **Ring Modulation (Modulación en anillo)**

Efecto: Los osciladores de la onda 1 se multiplican con los de la onda 2, lo que produce nuevas frecuencias que son la suma y la diferencia de las señales originales.

Control: Crossfades entre la señal seca y la señal modulada en anillo en la onda 1.

Consejo: Para obtener más armónicos se recomienda ajustar el valor de desafinación de la Onda 2 a Octavas o Quintas. Para sonidos más parecidos a la modulación de amplitud, ajuste el valor del crossfade a la mitad.

- **Amp Modulation (Modulación de amplitud):**

Efecto: Aplica una modulación de amplitud a los osciladores de la Onda 1 y la Onda 2, pero manteniendo las frecuencias originales de la tabla de ondas.

Control: Crossfades entre las señales secas y de amplitud modulada.

Consejo: Utilice quintas y octavas para obtener más armónicos.

- **Hard Sync:**

Efecto: La sincronización del oscilador se realiza en la Onda 1, con un salto brusco que se produce en el reajuste de fase. La onda 1 se sincroniza con un contador maestro interno que sigue la nota que se está tocando en ese momento, y la frecuencia esclava se controla mediante el control "Osc Mod". Esto permite crear efectos de sincronización sin tener que usar la afinación de la onda 2.

Control: Controla la velocidad de reproducción del sincronizador esclavo (cuánto más rápido se están reproduciendo los osciladores de la Onda 1 en relación con el contador maestro).

Consejo: Este estilo de sincronización funciona mejor en ondas ricas en armónicos. Para sonidos más clásicos pruebe a usar este efecto en las ondas cuadradas y en diente de sierra (banco de ondas = 1, onda 1 CC = 94 o 127).

Modificaciones de los osciladores

- **Wind Sync:**

Efecto: La sincronización del oscilador se realiza en la onda 1, con una ventana de amplitud aplicada sobre la forma de onda para suavizar el salto en el restablecimiento de la fase. La onda 1 se sincroniza con un contador maestro interno que sigue la nota que se está reproduciendo en ese momento, mientras que la frecuencia esclava se controla mediante el control "Osc Mod". Esto permite crear efectos de sincronización sin tener que utilizar la afinación de la onda 2.

(Nota: Como la ventana siempre se aplica a la forma de onda, este modificador tendrá un impacto en el sonido independientemente de si el control está ajustado a cero. Esto puede aplicarse como un filtrado con formas de onda que tienen mucha variación hacia sus bordes).

Control: Controla la velocidad de reproducción de la sincronización (cuánto más rápido se reproducen los osciladores audibles de la onda 1 en relación con el contador maestro).

Consejo: Window Sync es particularmente útil para efectos de sincronización suave en formas de onda simples.

- **Shaper:**

Efecto: Crossfades entre varias curvas de distorsión de forma de onda sutiles que se aplican a la onda 1, produciendo armónicos variables y alterando la forma de la tabla de ondas base.

Control: Controla qué curva de forma se está aplicando.

- **Inverter:**

Efecto: Invierte la fase de la tabla de ondas (es decir, invierte un valor positivo en uno negativo y viceversa), lo que puede crear discontinuidades agudas en la forma de onda.

Control: Controla en qué parte de la tabla de ondas se aplica la inversión de fase.

Consejo: El efecto tiende a ser más fuerte cuando el valor de la tabla de ondas a invertir está más lejos del punto cero de las tablas de ondas.

- **Sync RM:**

Efecto: Aplica el Hard Sync clásico de dos osciladores, donde los osciladores de la Onda 1 son esclavos de la frecuencia de los osciladores de la Onda 2, con posibilidad de modulación en anillo, maestra y de esclavo.

Control: Crossfades entre las señales secas y de amplitud modulada.

Consejo: Como los osciladores están sincronizados, se pueden ajustar las relaciones de sintonía inarmónicas entre la onda 1 y la onda 2, pero la salida permanecerá vinculada armónicamente.

Modificadores de onda

El Argon8 tiene 32 modificadores de la tabla de ondas que pueden ser aplicados a ambas tablas de ondas independientemente. Estos se aplican fuera de línea y redibujan efectivamente las formas de onda aplicando un proceso determinado a las mismas.

Las modificaciones disponibles son los siguientes:

- Derez 1: Aplica un efecto de reducción de la frecuencia de muestreo a la tabla de ondas.
- Derez 2: Aplica un poco más de reducción de la tasa de muestreo.
- Derez 3: Aplica la mayor reducción de la frecuencia de muestreo de los 3 tipos diferentes.
- Crush 1: Reduce la profundidad de bits de las tablas de ondas.
- Crush 2: Reduce aún más la profundidad de bits de las tablas de ondas.
- Resample 1: Aplica un algoritmo de down-sampling, reduciendo la cantidad de detalle en las formas de onda.
- Resample 2: Aplica algo más de down-sampling.
- Resample 3: Aplica aún más nivel de down-sampling.
- Simplify 1: Reduce la cantidad de altas frecuencias en las tablas de ondas.
- Simplify 2: Reduce aún más las altas frecuencias con respecto a Simplify 1.
- Dual Rectified 1: Alterna entre una versión completamente rectificadas de la señal reproducida a un ritmo más rápido y un valor cero para la primera mitad de la forma de onda. Después, refleja la respuesta para la segunda mitad.
- Dual Rectified 2: Alterna entre una versión completamente rectificadas de la señal reproducida a un ritmo más rápido y un valor cero para la primera mitad de la forma de onda, e invierte la fase de la primera mitad para la segunda mitad de la onda.
- Triangle Fold: Aumenta la amplitud de la forma de onda y se vuelve a envolver siempre que la señal se recorte con una curva triangular.
- Sine Fold Hybrid: Aumenta la amplitud de la forma de onda y se envuelve siempre que la señal se recorte con una curva sinusoidal, con alguna forma de onda adicional aplicada.
- Shaper 1: Aplica un algoritmo de formación de ondas de amplitud a las tablas de ondas.
- Shaper 2: Aplica una variación diferente de efecto de forma de onda.
- Shaper 3: Otra variación diferente a la forma de onda, con respecto a Shaper 1 y Shaper 2.

Modificadores de onda

- Cubic Phaseshaper: Cubos en la curva de lectura de la tabla de ondas creando una variación diferente de su forma.
- Scrunch Phaseshaper: Lee a través de diferentes porciones de la tabla de ondas a velocidades variables.
- Half Sine Phaseshaper: Lee a través de la tabla de ondas usando la mitad de una onda sinusoidal.
- Rise Over Run Phaseshaper: Lee a través de la mitad de la tabla de ondas a una velocidad más lenta que la almacenada originalmente y luego lee a través de la otra mitad más rápido.
- Rubber: Se reproduce a través de la forma de la tabla de ondas varias veces a diferentes velocidades y las almacena en una sola tabla de ondas.
- Window Amp Sync: Modula la amplitud de la tabla de ondas con una ventana de medio seno que se reproduce 4.5 * más rápido que la fundamental.
- Resonance Sync: Utiliza una versión rectificadora de media onda de la tabla de ondas (que sólo mantiene los valores positivos de la señal) para modular la amplitud de una onda sinusoidal reproducida a 8.5 * más rápido que la fundamental.
- Half Rectified: Aplica la rectificación de media onda a la tabla de ondas, manteniendo sólo los valores positivos de la señal.
- Half Rectified Inverted: Aplica la rectificación de media onda a la tabla de ondas, manteniendo sólo los valores negativos de la señal.
- Shaped RM: Aplica una variación en forma de onda de la modulación en anillo a la tabla de ondas, usando una onda sinusoidal reproducida a 2.5 * de la fundamental como señal moduladora.
- Symmetrical Signs: Todos los valores de la primera mitad de la forma de onda se establecen como positivos, mientras que todos los valores de la segunda mitad se establecen como negativos.
- Mirror: Reproduce la forma de onda dos veces, pero refleja el resultado para la segunda mitad de la onda.
- Half Reverse: Altera la dirección de reproducción de varias partes de la tabla de ondas en diferentes posiciones.
- Digital Wrap: Aumenta la amplitud de la tabla de ondas y cuando pasa del rango máximo, el valor salta a una polaridad diferente.
- Sign Subtract: Resta el valor actual de la tabla de ondas de su valor de signo, donde el signo es +1 si el valor de la tabla de ondas es positivo y -1 si el valor de la tabla de ondas es negativo.

Filtro (FILTER)

El Argon8 tiene 4 filtros resonantes de 2 polos de estado variable: Standard, Standard Notch, Classic y Classic Notch (todos ellos son capaces de transformarse desde un pasa bajos hasta un pasa altos, pasando por un filtro pasa banda).

- **Cutoff:** Este parámetro controla la frecuencia de corte del filtro pasa bajos. Regula la frecuencia de corte del filtro, entre 0 Hz y 22 kHz.
- **Reso:** Este parámetro controla el nivel de resonancia del filtro.
- **Morph:** Este mando se utiliza para controlar la forma del filtro (tenga en cuenta que el filtro por defecto es un pasa bajos).
 - En su valor mínimo, tenemos un filtro pasa bajos;
 - Al ir subiendo el valor, pasamos por un filtro de tipo shelving de graves;
 - En el punto medio, tenemos un filtro pasa banda;
 - En su valor máximo, tenemos un filtro pasa altos.

SUGERENCIA: Si utiliza esta función en sus valores mínimos, podrá atenuar las frecuencias graves y mantener a la vez una textura rica en los agudos.

- **Type:** Desde aquí se controla el modo actual del filtro. Los tipos de filtro disponibles son:
 - Standard
 - Standard Notch
 - Classic
 - Classic Notch

Envolventes

El sintetizador Argon8 proporciona 3 generadores de envolvente de 4 etapas (que se denominan envolventes), uno para el filtro (FILT-EG), uno para el amplificador (AMP-EG) y uno para las modulaciones (MOD-EG). Con valores negativos solo se invierten los valores de los parámetros de ataque (Attack), decaimiento (Decay) y sostenido (Sustain), mientras que la fase de liberación (Release) seguirá tendiendo a 0.

El generador de envolvente representado en los codificadores puede seleccionarse mediante los 3 botones dedicados a la derecha del mando de profundidad de envolvente.

- **Attack:** Este parámetro controla el tiempo que pasa desde que se pulsa una nota (es decir, un mensaje "MIDI Note On") hasta que el sonido alcanza su valor máximo.
- **Decay:** Este parámetro controla el tiempo que necesita la envolvente para bajar de su valor máximo al valor de sostenido (ver Sustain abajo).
- **Sustain:** Este parámetro controla el nivel de la fase de sustain (es decir, para AMP-EG el volumen del sonido mientras se mantiene pulsada la nota). Si no hay modulaciones activas, este volumen permanece constante hasta que se suelte la nota, momento en el que la envolvente pasa a la fase de liberación o Release.
- **Release:** Este parámetro controla el tiempo que transcurre desde que se deja de pulsar una nota (es decir, el mensaje "MIDI Note Off") hasta que el sonido se silencia por completo.
- **Depth:** Este parámetro controla la cantidad de profundidad de la envolvente del generador de envolvente seleccionado (es decir, FILT-EG, AMP-EG o MOD-EG)..
- **FILT-EG, AMP-EG, MOD-EG:** Estos botones seleccionan el generador de envolvente que representan los controles anteriores.

Al pulsar el botón MOD-EG de nuevo, el modo de asignación queda bloqueado - notará que el LED parpadea para indicar que está en el modo de asignación. Presione de nuevo para salir del modo de asignación.

SUGERENCIA: Si mantiene pulsado el botón de selección EG y cambia los parámetros ADSR, se modifican las tres envolventes simultáneamente, por lo que es un atajo útil para cambiar rápidamente todas las envolventes a la vez.

Osciladores LFO

El Argon8 cuenta con dos osciladores individuales de baja frecuencia. LFO1 es un oscilador simple y es global. LFO2 tiene más parámetros y se aplica polifónicamente o “por voz”.

Tanto el LFO1 como el LFO2 se pueden ajustar en los modos Retrigger, Single y Free y tienen estos parámetros:

- **LFO1:** Este botón entra y sale del modo de asignación para el LFO1.
- **LFO2:** Este botón entra y sale del modo de asignación para el LFO2.

Así es como enrutamos los LFO a los parámetros de la matriz. Una vez en este modo, simplemente girando el potenciómetro del parámetro que quieras que module el LFO, verás que el LED situado encima del botón empieza a parpadear para indicar que estás en un modo asignado.

- **Rate:** Este parámetro controla la velocidad del LFO.

El LFO1 en una cantidad positiva es una tasa libre, lo que significa que el LFO nunca se volverá a disparar. En cantidades negativas se sincroniza con el tempo del proyecto en varias subdivisiones.

En el LFO2, en la segunda mitad del recorrido del dial, la velocidad del LFO se regula sobre una fracción de la frecuencia principal de la nota que se está tocando. Esto permite que la frecuencia del LFO se encuentre dentro del rango audible y mantenga modulaciones armoniosas. Se puede lograr así una gran variedad de efectos, incluidos la modulación de amplitud (AM) y de frecuencia (FM).

- **Shape:** Mantenga pulsado el botón SHIFT y gire este mando para controlar la forma de onda del LFO. Esto permite cambiar continuamente entre las cuatro formas de onda del LFO, es decir, entre onda senoidal, de diente de sierra, cuadrada y sample & hold (muestreo y retención).
- **Depth:** Este parámetro controla la profundidad global de todas las modulaciones, tanto de LFO1 como de LFO2.
- **Mode:** Mantenga pulsado el botón SHIFT y gire este mando para seleccionar el modo Retrigger. Los modos son:

Retrigger - En este modo, cada vez que se toque una nueva nota se reinicia el LFO que seguirá activo. Es muy útil para los sonidos Unison/Stack.

Free -En este modo el LFO2 nunca se reinicia, por lo que podría estar en cualquier punto de su fase cuando se toque una nota.

Single - En este modo, el LFO se inicia al tocar una nueva nota, completa su ciclo y se detiene, pero no vuelve a inicializarse si se toca una nota nueva mientras otra nota esté pulsada.

Arpegiador (ARP)

Argon8 cuenta con un arpegiador intuitivo y programable. La velocidad del arpegiador es controlada por el ajuste del reloj actual cuya fuente puede ser el puerto de entrada de sincronización, los mensajes MIDI externos o el reloj interno del Argon8.

- **Arp:** El Arpegiador se activa/desactiva pulsando este botón. Si lo mantiene pulsado e introduce notas mediante las teclas o a través de una conexión USB o MIDI, se introducirán notas en el Arpegiador. Los silencios pueden ser introducidos presionando el botón Arp Rest mientras se introducen las notas.
- **Division:** Girando este control se puede seleccionar la división de reloj del Arpegiador.
- **Mode:** Si mantiene pulsado el botón Shift y (o cuando está activado el modo shift) girando este pulsador, podrá seleccionar el rango de octava y la dirección del Arpegiador.
- **Swing:** Permite aplicar swing al arpegiador. Un valor positivo retrasa las divisiones rítmicas pares, mientras que un valor negativo las adelanta.
- **Arp Gate:** Si mantiene pulsado el botón del Patch y gira el control Arp, podrá ajustar la longitud de la puerta Arp.

Nota: Los patrones programados en el arpegiador son temporales y no se guardan por parche. Permanecerán hasta que se reprogramen o hasta que se encienda de nuevo la unidad.

Secuenciador (SEQ)

El Argon8 cuenta con un secuenciador en tiempo real extremadamente potente que puede grabar hasta 512 notas. Este secuenciador cuenta con cuantificación de entrada y cuatro animaciones de parámetros grabables / editables (Recordemos que los Delays, osciladores LFO, el secuenciador y el arpegiador pueden ser controlados por un reloj interno o externo).

- **Play:** Inicia y detiene la secuencia.
- **Record:** Este botón le permite activar y desactivar la grabación. Si la secuencia no se está reproduciendo, cuando pulse la grabación, ésta comenzará.

Consejo: Puede activar o desactivar el metrónomo en MODALapp o en la pantalla, a través de la página 'Settings - Seq' (Ajustes del secuenciador).
- **Mute:** Este botón silencia todas las notas de la secuencia. Mantenga pulsado el botón 'Mute' para borrar todas las notas del secuenciador en la secuencia actualmente seleccionada.
- **Tempo:** Al girar este mando se selecciona el tempo del reloj interno.
- **Length:** Manteniendo pulsado el botón Shift y (o cuando está activado el modo shift) girando este selector se puede escoger la longitud de la secuencia seleccionada.
- **Quantise:** Si mantiene pulsado el botón Arp y gira este mando, podrá seleccionar un valor de cuantificación de entrada para el secuenciador.
- **Seq Loop:** Le permite hacer un bucle de ciertas partes del secuenciador. Cuando se pulsa el botón por primera vez es el punto de inicio del loop y cuando se suelta se convierte en el punto final del loop. Cuando un bucle está activo, al pulsar el botón de nuevo se desactiva el bucle.
- **Seq Hold:** Mantiene el paso actual del secuenciador y lo repite, como un repetidor de ritmo. Cuando se suelta el botón, el secuenciador continúa desde el lugar donde debería haber estado antes de que se repitiera el paso, por lo que todavía estará a tempo.
- **Linked Sequences:** Este parámetro sólo lo vemos en la pantalla. Permite enlazar una secuencia con un parche específico. Esto carga esta secuencia cada vez que se carga su patch enlazado. Puede acceder a este menú fácilmente pulsando el botón Patch y usando el mando de Page/Param para desplazarse a la derecha. Simplemente introduzca el número de secuencia deseado para ese parche o seleccione 'Off' si no desea enlazar ninguna secuencia. Como cualquier otro parámetro de los parches, el patch debe guardarse para conservar el número de secuencia vinculado.

Consejo: Al seleccionar una secuencia enlazada, mantenga presionado el interruptor Preset/ Edit para seleccionar la secuencia actual.

Los LED de posición de secuencia siempre se iluminan cíclicamente de 1 a 16 para la longitud de la secuencia actual. Por ejemplo, si la secuencia es de 4 compases, los LED del secuenciador tardarán 4 compases en desplazarse de 1 a 16 (estos 16 LED ya no representan pasos). Mientras el secuenciador esté funcionando, cualquier cambio que se haga en la longitud de la secuencia solo tendrá efecto al principio del compás.



Efectos (FX)

El Argon8 cuenta con 3 motores de efectos estéreo independientes y configurables por el usuario. Son unos motores increíblemente potentes a los que además se añade un motor pre-FX separado de distorsión de ondas por voz. Los tipos de FX son:

Chorus, Phaser, Flanger (Pos), Flanger (Neg), Tremolo, LoFi, Rotary, Stereo Delay, Ping-Pong Delay, X-Over Delay y Reverb. Se pueden reordenar en cualquier orden por series. 1>2>3. Cualquier efecto puede ir en cualquier ranura, pero sólo puede usar un tipo de cada efecto en cada preset.

- **Distortion:** Al mantener pulsado el botón Shift este control nos permite controlar la cantidad de distorsión. La distorsión es un overdrive alterado.
- **FX Level:** Manteniendo pulsado el botón Shift (o cuando está activado el modo shift) este control nos permite asignar la cantidad de nivel de FX dentro de este patch. Este parámetro afecta a la mezcla Dry/Wet de la salida de audio del motor de FX con la señal pre-FX. Cuando se ajusta al mínimo, sólo se escuchará la señal seca. Si se ajusta al máximo, sólo se escuchará la señal del motor de efectos.

- **A:** Sirve para controlar el primer parámetro de su efecto seleccionado.
- **B:** Sirve para controlar el segundo parámetro de su efecto seleccionado.

Consejo: Gire el pulsador 'FX1,2 y 3 B' en el rango negativo para acceder a los tiempos de retardos del Delay.

- **C:** Sirve para controlar el tercer parámetro de su efecto seleccionado.
- **D:** Manteniendo pulsado el botón Shift y (o cuando está activado el modo shift) este pulsador nos permite controlar el cuarto parámetro del efecto seleccionado.
- **E:** Manteniendo pulsado el botón Shift y (o cuando está activado el modo shift) este pulsador nos permite controlar el quinto parámetro del efecto seleccionado.
- **F:** Manteniendo pulsado el botón Shift y (o cuando está activado el modo shift) este pulsador nos permite controlar el sexto parámetro del efecto seleccionado.
- **FX1:** Este botón permite seleccionar la primera ranura FX para el control con los codificadores A-F mediante un solo clic. Con varios clics se alternará el tipo de efecto utilizado en esa ranura.
- **FX2:** Este botón permite seleccionar la segunda ranura FX para el control con los codificadores A-F mediante un solo clic. Con varios clics se alternará el tipo de efecto utilizado en esa ranura.
- **FX3:** Este botón permite seleccionar la tercera ranura FX para el control con los codificadores A-F mediante un solo clic. Con varios clics se alternará el tipo de efecto utilizado en esa ranura.

Nota: Mantenga pulsada la tecla FX1, 2 o 3 al pasar por los tipos de FX para "limpiar" esa ranura.

Pulse FX1 + FX2 + FX3 para saltar a la página de carga de presets de efectos ("FX Preset Load").

Efectos (FX)

Todos los parámetros de efectos se resumen en la siguiente tabla:

FX	A	B	C	D	E	F
Chorus	Mix Dry/ Efecto	Mod. Profundidad	Mod. Ratio	Tiempo	Feedback	Fase
Phaser	Mix Dry/ Efecto	Mod. Profundidad	Mod. Ratio	Frecuencia	Feedback	Fase
Flanger (Pos)	Mix Dry/ Efecto	Mod. Profundidad	Mod. Ratio	Frecuencia	Feedback	Fase
Flanger (Neg)	Mix Dry/ Efecto	Mod. Profundidad	Mod. Ratio	Frecuencia	Feedback	Fase
Tremolo	Mix Dry/ Efectox	Fase	Ratio	Forma	-	-
LoFi	Reduce la cantidad	Reduce SR	Bitcrush	Cantidad BC	Ruido	-
Rotary	Mix Dry/ Efecto	Ratio LFO	Vibrato	Balance	Ancho	-
Stereo Delay	Mix Dry/ Efecto	Tiempo	Feedback	HPF	LPF	-
Ping-Pong Delay	Mix Dry/ Efectox	Tiempo	Feedback	HPF	LPF	Mod. Profundidad
X-Over Delay	Mix Dry/ Efecto	Tiempo	Feedback	HPF	LPF	-
Reverb	Mix Dry/ Efecto	Tiempo	Tamaño	Dampening	Pre-Delay	Modulación

FX Presets

El Argon8 puede almacenar hasta 100 presets de efectos y ya viene cargado de serie con 60 presets de efectos de fábrica para que pueda modificar instantáneamente su sonido. Los presets de efectos van desde simples presets de un solo efecto, hasta complejos presets que combinan múltiples FX.

Para navegar fácilmente a la página de presets de FX, simplemente pulse todos los botones de la ranura FX (FX1, FX2, FX3) al mismo tiempo. Al cargar un preset FX se aplicarán los ajustes de los presets FX al parche cargado actualmente, pero es siempre necesario guardar el parche (patch) para que permanezcan salvados y cargados los nuevos ajustes de FX en ese parche en concreto.

La memorización de los presets de efectos se puede hacer en pantalla, una vez que se ha navegado hasta las páginas de preajustes de efectos. En esa página se guardan los ajustes de efectos del parche cargado actualmente en la ranura de preset de efectos asignada.

Modulación

El Argon8 cuenta con una Matriz de Modulación muy completa con 11 Fuentes de Modulación y 52 destinos.

Las ranuras de modulación pueden utilizarse para asignar una combinación de fuentes de modulación a los destinos. Se pueden asignar hasta 8 fuentes de modulación a un solo destino, o cualquier otra combinación de las mismas. También hay 4 ranuras preasignadas para rutas de modulación comunes.

La matriz de modulación de Argon8 es aditiva: los valores de modulación se suman o se restan del valor del parámetro modulado dentro del rango del parámetro. Si un parámetro está en 0, los valores de modulación negativos no serán audibles hasta que se incremente el valor del parámetro (para los parámetros con valor máximo ocurre lo contrario).

Todas las profundidades de modulación son bipolares, lo que significa que las fuentes pueden invertirse utilizando profundidades negativas.

Cuando se asignan varias ranuras de modulación al mismo destino, la modulación de todas las ranuras asignadas se suma y se limita antes de ser aplicada.

LFO1, LFO2, MOD-EG, Velo, AftT, Note, Expr, X+, X-, Y+, Y- pueden asignarse a los destinos desde el panel frontal, manteniendo sus botones en el panel frontal y girando el codificador de destino de modulación deseado en una dirección positiva o negativa.

Nota. Un indicador LED parpadea para indicarnos que el panel está en el modo de asignación a la función relativa a ese LED.

Las ranuras ModSlots se pueden ver en pantalla utilizando la combinación Velo + ModSlot (Ranura) que también da acceso al control de estado de la ranura ModSlot. Esta ranura sólo puede activarse y desactivarse en la pantalla.

- **Velo:** Este botón permite asignar al destino seleccionado un valor bipolar de modulación en función de la dinámica (velocidad): con valores positivos, cuanto mayor sea la dinámica o velocidad de la nota pulsada, mayor será el valor de modulación en el destino seleccionado.
- **AftT:** Pulsando este botón se entra y se sale del modo de asignación aftertouch. Gire un codificador para asignar el aftertouch para modular ese parámetro. Si se mantiene pulsado este botón mientras se gira un control o una serie de controles, se puede asignar momentáneamente el aftertouch a esos destinos. Al soltarlo, se saldrá del modo de asignación.
- **Aviso:** Al pulsar este botón se entra y se sale del modo de asignación de la nota. Gire un codificador para asignar la nota para modular ese parámetro. Si mantiene pulsado este botón mientras gira un control o una serie de controles, podrá asignar momentáneamente la nota a esos destinos. Al soltarlo, se saldrá del modo de asignación.

Modulación

- **Expr:** Presionando este botón se entra y se sale del modo de asignación de la expresión. Gire un codificador para asignar la expresión para modular ese parámetro. Presionando este botón mientras se gira un codificador / serie de codificadores permite la asignación momentánea de la expresión a esos destinos. Al soltarlo, se saldrá del modo de asignación.
- **X+:** Si mantiene pulsado el botón Shift (o cuando está activado el modo shift) presionando este botón entra y sale del modo de asignación del Joystick X+. Gire un codificador para asignar el Joystick X+ para modular ese parámetro. Si mantiene pulsado este botón mientras gira un codificador / serie de codificadores, permite la asignación momentánea del Joystick X+ a esos destinos. Al soltarlo, el modo de asignación se cerrará..
- **X-:** Si mantiene pulsado el botón Shift (o cuando está activado el modo shift) presionando este botón entra y sale del modo de asignación del Joystick X-. Gire un codificador para asignar el Joystick X- para modular ese parámetro. Mantenga pulsado este botón mientras se gira un codificador / serie de codificadores permite la asignación momentánea del Joystick X- a esos destinos. Al soltarlo, se saldrá del modo de asignación.
- **Y+:** Manteniendo pulsado el botón Shift (o cuando está activado el modo shift) presionando este botón se entra y se sale del modo de asignación del Joystick Y+. Gire un codificador para asignar el Joystick Y+ para modular ese parámetro. Mantenga pulsado este botón mientras se gira un codificador / serie de codificadores para permitir la asignación momentánea del Joystick Y+ a esos destinos. Al soltarlo, el modo de asignación se cerrará.
- **Y-:** Manteniendo pulsado el botón Shift (o cuando está activado el modo shift) presionando este botón se entra y se sale del modo de asignación del Joystick Y-. Gire un codificador para asignar el Joystick Y- para modular ese parámetro. Mantenga pulsado este botón mientras se gira un codificador / serie de codificadores para permitir la asignación momentánea del Joystick Y- a esos destinos. Al soltarlo, el modo de asignación se cerrará.
- **XYLock:** Manteniendo pulsado el botón Velo y presionando a la vez este botón (XYLock) se bloquea el Joystick en la posición en que se encuentra, permitiéndole soltarlo y continuar la reproducción. Presionando este botón de nuevo, desbloqueará el Joystick.
- **Sustain:** Si mantiene pulsado este botón y el interruptor Velo, se activará el sostenimiento MIDI. Si pulsa este botón de nuevo, se desactivará el sostenimiento MIDI.
- **ModSlot:** Al pulsar este botón se navega a la página de la ranura de modulación en la pantalla. Pulsando repetidamente este botón se recorren todas las páginas de ajustes de las ranuras de modulación de la pantalla.

Si mantiene pulsado cualquier botón de la fuente de modulación y gira el codificador 'Depth', podrá ajustar la profundidad global de esa fuente de modulación (las rutas de modulación preasignadas no se ven afectadas por el valor de profundidad global de la fuente). Cuando la pantalla muestra un parámetro de 'Depth' de la ranura de modulación, mantenga pulsado el interruptor 'Edit' para borrar la asignación de la ranura de modulación.

Para asignar una fuente de modulación al destino de frecuencia global de una osc, utilice cualquiera de los controles de ajuste fino. Tune1' se asignará al Osc1, 'Tune2' se asignará al Osc2.

Modulación

Las combinaciones válidas se enumeran a continuación:

Parámetro	LFO1	LFO2	EG	NOTE	VELO	EXPR	AFTT	X+	X-	Y+	Y-
Wave 1											
Wave 2											
Mezcla											
Afinación general											
Afinación Osc2											
Afinación Osc											
Velocidad LFO1		X	X	X	X						
Velocidad LFO2											
Forma onda LFO1	X	X	X	X	X						
Forma onda LFO2		X									
Profundidad LFO1	X	X	X	X	X						
Profundidad LFO2		X									
Frecuencia corte			X								
Resonancia											
Morphing											
Ataque de FEG			X								
Decaimiento FEG			X								
Sostenido de FEG			X								
Liberación FEG			X								
Valor de FEG											
Ataque de AEG			X								
Decaimiento AEG			X								
Sostenido AEG			X								
Liberación AEG			X								
Valor de AEG			X								
Ataque de MEG			X								
Decaimiento MEG			X								
Sostenido MEG			X								

Modulación

Parámetro	LFO1	LFO2	EG	NOTE	VELO	EXPR	AFTT	X+	X-	Y+	Y-
Liberación MEG			X								
Valor MEG			X								
Distorsión											
Spread											
Glide			X								
Afinación Osc2											
Valor de FX		X	X	X	X						
FX-1 A		X	X	X	X						
FX-1 B		X	X	X	X						
FX-1 C		X	X	X	X						
FX-1 D		X	X	X	X						
FX-1 E		X	X	X	X						
FX-1 F		X	X	X	X						
FX-2 A		X	X	X	X						
FX-2 B		X	X	X	X						
FX-2 C		X	X	X	X						
FX-2 D		X	X	X	X						
FX-2 E		X	X	X	X						
FX-2 F		X	X	X	X						
FX-3 A		X	X	X	X						
FX-3 B		X	X	X	X						
FX-3 C		X	X	X	X						
FX-3 D		X	X	X	X						
FX-3 E		X	X	X	X						
FX-3 F		X	X	X	X						

Escalado

Los osciladores LFO1 y LFO2 se escalan de manera que si se les asigna la máxima profundidad y el parámetro modulado se encuentra en su valor central, se modula todo el rango del parámetro. Todas las demás fuentes de modulación se escalan de manera que si se les asigna la máxima profundidad positiva y el parámetro modulado está en 0, se modula todo el rango del parámetro.

Teclado (Keyboard)

- **Oct +/-:** Estos botones controlan la tesitura disponible en las teclas táctiles.
- Sugerencia: Puede utilizar estos botones mientras mantiene pulsadas las notas para acceder a notas fuera de la tesitura actual. Resulta muy práctico en combinación con el modo de acordes (Chord).
- **Transpose:** Si se mantiene pulsado este botón se entra en el modo de transposición. En este modo se puede transportar directamente la afinación de los dos osciladores por medio de las teclas táctiles. C2 (directamente debajo del botón Transpose) es la posición por defecto. Las teclas situadas debajo de esta tecla transponen un semitono hacia abajo por tecla táctil, y las teclas situadas encima, transponen un semitono hacia arriba por tecla táctil.

Note: Using transpose will not trigger a new note. If you are using low EG settings you may not notice the change. This can be used to great effect while sequencing the synth from its Arp or Seq or from external sources.

Nota. Al pulsar el botón "Transpose" sin introducir ningún valor de tecla, se restablecerá la transposición a 0. Transponer es una característica de rendimiento y como tal no se guarda por parche. Permanecerá hasta que se restablezca, se apague o se encienda la unidad.

- **Chord:** Mantenga pulsado este botón mientras tenga digitado un acorde para guardar dicho acorde. El acorde guardado se podrá tocar entonces con solo tocar una sola nota, a menos que se cambie el acorde o se desactive el modo. Para cambiar un acorde, simplemente desactive el modo Chord (Acorde) y repita el proceso anterior manteniendo pulsado el nuevo acorde.
- **Mono:** Este botón selecciona el modo de voz mono para el parche actual. Se apilarán 4 osciladores en una sola voz.
- **Poly:** Este botón selecciona el modo de voz polifónica para el parche actual. Dispone de 8 voces polifónicas reales en estéreo hasta la entrada del motor FX estéreo.
- **Unison:** Este botón selecciona el modo de voz Unison. Desplácese para elegir entre Unison-2, Unison-4 o Unison-8. Estos son modos de voz monofónicos en los que se apilan y desafinan múltiples voces. El número refleja el número de voces por nota.
- **Stack:** Este botón selecciona el modo de voz Stack. Recorre el ciclo para elegir entre el Apilamiento-2 o el Apilamiento-4. Estos son modos de voz polifónicos en los que se apilan varias voces. La pila-2 ofrece una polifonía de 4 notas y la pila-4 ofrece una polifonía de 2 notas.
- **Drift:** Este codificador controla la cantidad de deriva de la voz. Esta es la cantidad de slop o desintonización aleatoria de cada fase y afinación de los osciladores por nota.
- **Width:** Manteniendo pulsado el botón Shift (o cuando está activado el modo shift) girando este codificador se controla la anchura de la voz del patch actual. Esto establece hasta qué punto a la izquierda y a la derecha el panorama alternativo de las voces es de mono en 0 a panorámico duro y ancho en 127.

Teclado (Keyboard)

Joystick

El joystick puede asignarse a un máximo de 11 destinos a la vez. Puede asignar cosas a cualquiera de las direcciones X o Y. La posición del joystick puede bloquearse o desbloquearse mediante la combinación de los botones Velo + XYLock. Esto bloquea el joystick en cualquier valor en el que se mantuvo mientras se pulsaban dichos botones a la vez.

El eje X controla el pitch bend de forma estándar, pero también puede desactivarse (en la pantalla, en el estado del pitchbend del propio joystick o a través de MODALapp) y envía mensajes MIDI de pitch bend que también pueden activarse o desactivarse en los ajustes globales.

Y+ envía datos de rueda de modulación MIDI (CC1) que también pueden activarse o desactivarse en el apartado de ajustes globales.

Y- envía el MIDI CC118. También puede activarse o desactivarse en el apartado de ajustes globales.

Entradas de audio

Las entradas de audio dirigen el audio directamente al motor FX estéreo de 3 ranuras, aunque esto también puede evitarse si se desea utilizar la entrada de audio para mezclar sólo la entrada de audio con la salida de sintetizador. Todos los ajustes de la entrada de audio (volumen de la entrada de audio, bypass de efectos) son temporales y no se guardarán, por lo que deberán ser ajustados de nuevo en cada arranque del Argon8.

Ajustes

Generales

- **Clock Source:** Establece la fuente de reloj para el Argon8 con las siguientes opciones disponibles: Interna, MIDI, Sincronización, Auto. Si selecciona 'Auto', el Argon8 utilizará automáticamente cualquier fuente de reloj detectada (dando prioridad a la entrada de sincronización sobre la MIDI), de lo contrario utilizará el reloj interno. Tenga en cuenta que si selecciona 'MIDI' o 'Sync-In' sin que haya un reloj MIDI o de sincronización, las funciones de sincronización con reloj (secuenciador, arpegiador, Delay, Osciladores LFO) pueden no funcionar correctamente o no funcionar en absoluto.
- **Global Tune:** Establece la afinación global del Argon8 con un rango de +/- 1 semitono. Puede que necesites ajustarlo si utilizas el Argon8 con otros sintetizadores que no están afinados a la afinación estándar (por ejemplo, algunos viejos sintetizadores analógicos).
- **Reset:** Mantenga pulsado el interruptor 'Edit' para restablecer todos los ajustes globales a los valores predeterminados de fábrica. Tenga en cuenta que esto también restablecerá los valores de los parámetros principales de volumen y tempo.

MIDI

- **Channel:** Define el canal MIDI que el Argon8 utiliza tanto para la entrada MIDI (el canal de mensajes MIDI de entrada al que responderá el dispositivo) como para la salida MIDI (el canal para los mensajes MIDI transmitidos).
- **Omni:** Permite configurar el Argon8 en 'Omni Mode', donde responderá a los mensajes MIDI-in en cualquier canal MIDI.
- **Pitch Bend Range:** Ajusta el rango de pitch bend del Argon8 - en semitonos - tanto para los mensajes MIDI-in Pitch Bend como para los ejes X del joystick.
- **DIN In:** Un conjunto de ajustes de filtro MIDI para habilitar / deshabilitar el Argon8 para responder a ciertos tipos de mensajes MIDI-in desde el puerto MIDI DIN-in.
- **DIN Out:** Un conjunto de ajustes de filtro MIDI para habilitar / deshabilitar el Argon8 para transmitir ciertos tipos de mensajes MIDI-in desde el puerto MIDI DIN-out.
- **DIN Thru:** Activa un modo 'Soft MIDI Thru' para los puertos DIN, en el que los mensajes recibidos por el puerto DIN-in se reenvían al puerto DIN-out.
- **USB Thru:** Activa un modo 'Soft MIDI Thru' para todas las fuentes MIDI, en el que por una parte los mensajes recibidos por el puerto DIN-in se reenvían a la salida USB, mientras que a la vez, los mensajes recibidos por la entrada USB-in se reenvían a la salida DIN.
- **Arp/Seq Out:** Permite al arpegiador y/o secuenciador del Argon8 transmitir notas a los puertos de salida MIDI. Cuando la salida del arpegiador está activada, las notas del teclado interno no se transmitirán a la salida MIDI. Tenga en cuenta que las notas MIDI-in que están siendo arpegiadas también se transmitirán a MIDI-out si la salida de arp está activada, lo que puede causar problemas con los loops MIDI o eco en configuraciones MIDI complejas.

Ajustes

Teclado

- **Local:** Habilita / deshabilita la conexión del teclado interno con el motor de sonido interno. Si estás usando el Argon8 con un secuenciador externo, puede que necesites ajustar el ajuste Local a 'Off' para eliminar el doble disparo de notas causado por los loops o ecos de MIDI.
- **Velocity Curve:** Establece la curva de velocidad / sensibilidad para las notas desde el teclado interno. Hay seis opciones de curva - Very Light, Light, Normal, Heavy, Very Heavy, Fixed. Selecciona 'Light' o 'Very Light' si tocas las teclas ligeramente pero quieres que el dispositivo responda como si las tocaras más fuerte; selecciona 'Heavy' o 'Very Heavy' si tocas las teclas fuertemente pero quieres que el dispositivo responda como si las tocaras de manera más ligera; o puedes seleccionar 'Fixed' para tener un valor de velocidad constante de 127 (velocidad máxima).
- **Aftertouch Curve:** Establece la curva / sensibilidad del aftertouch para el teclado interno. Hay cinco opciones de curva - Very light, Light, Normal, Heavy, Very Heavy. Selecciona 'Light' o 'Very Light' si desea tener más control sobre el rango superior de valores de la respuesta aftertouch; o selecciona 'Heavy' o 'Very Heavy', si deseas tener más control sobre el rango inferior de valores de la respuesta aftertouch.

Secuenciador

- **Metronome:** Habilita / deshabilita la pista de clic del metrónomo para la grabación de secuencias. Ten en cuenta que la pre-roll del secuenciador (si está activada) siempre contendrá el metrónomo.
- **Pre-Roll:** Establece la longitud del pre-roll de la grabación de la secuencia para determinar cuántos compases de la pista de clic del metrónomo se escuchan antes de comenzar la grabación.
- **Quantise:** Establece el valor cuantitativo de la entrada de grabación de notas del secuenciador para garantizar que las notas reproducidas puedan mantenerse a tempo. Tenga en cuenta que éste es un ajuste de entrada cuantitativa, y por lo tanto, no puede ser usado para ajustar notas previamente grabadas.
- **Transport:** Activa / desactiva el transporte del secuenciador para que se controle por medio de mensajes MIDI (Clock Start / Continue / Stop) desde USB-MIDI. Puede que quieras deshabilitar este comportamiento si utilizas el Argon8 con un secuenciador MIDI externo.

Ajustes

Joystick

- **Mod Wheel Out:** Habilita / deshabilita el eje del joystick Y+ para transmitir mensajes de la rueda de modulación MIDI (MIDI CC 1) a la salida MIDI. Es posible que prefiera desactivar este comportamiento si el Argon8 está conectado a otros sintetizadores que responden a los mensajes de la rueda de modulación MIDI.
- **Pitch Bend Out:** Habilita / deshabilita los ejes del joystick X para transmitir mensajes de MIDI Pitch Bend a la salida MIDI. Es posible que quiera desactivar este comportamiento si el Argon8 está conectado a otros sintetizadores que responden a mensajes de MIDI Pitch Bend. Tenga en cuenta que si esto está desactivado, los ejes del joystick X transmitirán en su lugar mensajes CC para la comunicación con MODALAPP.

Pantalla

- **Brightness:** Ajusta desde aquí el brillo/contraste de la pantalla del Argon8.
- **Switch:** Ajusta el modo 'Page Switch' / 'Context Sensitivity' de la pantalla para determinar la respuesta de la misma a determinadas interacciones de control de panel y mensajes MIDI-in.

Existen 3 modos principales de 'Page Switch': Regular, Smart y Off; además, los dos primeros modos incluyen a su vez tres sub-modos - All, Panel, MIDI.

El modo 'Regular' hace que la pantalla pase a la página del parámetro ajustado y permanezca en ella hasta que se ajuste otro parámetro.

En cambio, en el modo 'Smart' (inteligente) la pantalla pasa a la página del parámetro ajustado pero después de dos segundos vuelve a la página anterior. La página 'previous' (anterior) será la página a la que se acceda a través del control 'Page / Param' de la pantalla, a través del botón Patch / Seq o bien mediante la combinación de los botones FX1 + FX2 + FX3.

El sub-modo de cada uno de estos dos modos principales, configura la fuente del parámetro - el panel, la entrada MIDI o ambos-.

- **Saver:** Establece el tiempo de inactividad que es necesario para que arranque el salvapantallas. Un ajuste de tiempo menor ahorrará energía y aumentará la vida útil de la pantalla.

LEDs:

- **Brightness:** Ajuste desde aquí el brillo de los paneles LED.

Ajustes

Pedal de expresión

- **Pedal Type:** Permite configurar el Argon8 para trabajar con varios tipos de pedales de expresión.

Nos podemos encontrar con dos modos principales (TRS y RTS) y además cada uno de ellos incluye 3 sub-modos (1-3).

Seleccione un modo de polaridad 'TRS' si va a utilizar un pedal de expresión TRS (o un pedal de expresión con un interruptor de polaridad, ajustado a la polaridad TRS) - esta es la polaridad más común de los pedales de expresión. Seleccione en cambio un modo de polaridad 'RTS' si está utilizando un pedal de expresión RTS que no contiene un interruptor de polaridad. Si tu pedal no contiene un interruptor de polaridad y no estás seguro de su polaridad, y además percibes que el Argon8 no responde correctamente a tu pedal (por ejemplo, no se puede obtener el rango de modulación completo, la curva de modulación está sesgada), es probable que necesites cambiar el modo de polaridad del Argon8. Ten en cuenta que los pedales de expresión con la polaridad TS no funcionarán con el Argon8.

Seleccione el sub-modo '1' para pedales de expresión con una resistencia de 10k; seleccione el sub-modo '2' para pedales de expresión con una resistencia de 20k o 25k, o seleccione el sub-modo '3' para pedales de expresión con una resistencia de 50k o más. Si no está seguro de la resistencia de su pedal de expresión, pruebe a seleccionar el sub-modo '1' - esto funcionará con la mayoría de los pedales de expresión. En caso de que la modulación máxima se produzca antes de que el pedal complete su movimiento sí que recomendamos probar con los submodos 2 y 3 para intentar mejorar este comportamiento.

Si aún probando todas las opciones no puedes configurar el Argon8 para que funcione adecuadamente con tu pedal de expresión con los diversos ajustes, es posible que tengas que utilizar un adaptador de polaridad TRS.

04

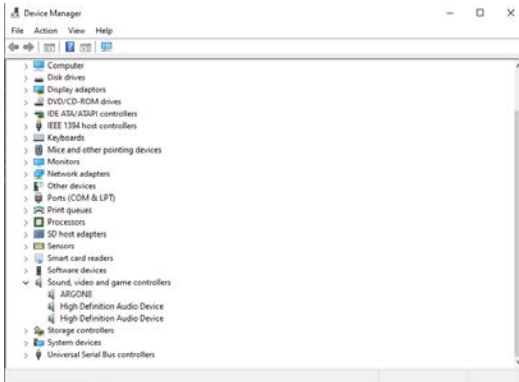
MIDI

MIDI

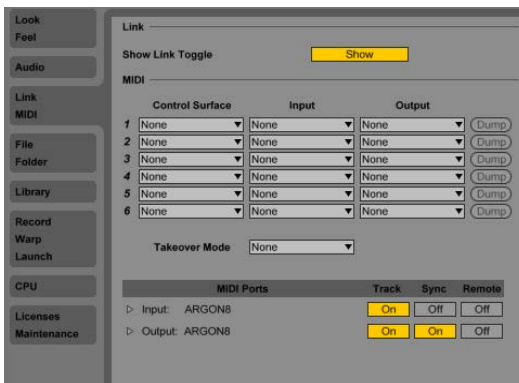
El sintetizador Argon8 es compatible con USB-MIDI, lo que significa que se puede conectar a un ordenador sin necesidad de instalar un controlador para acceder así a una amplia gama de funciones. Simplemente conecte el sintetizador Argon8 a un puerto USB y se mostrará como un dispositivo de entrada y salida MIDI en cualquier software compatible con dispositivos MIDI externos.



En Mac OSX, el sintetizador Argon8 se mostrará en Aplicaciones > Utilidades > Configuración de Audio MIDI > Estudio MIDI. Una vez abierto, seleccione Ventana > Mostrar Estudio MIDI.



En Windows, el sintetizador Argon8 se mostrará como un dispositivo de sonido en el Administrador de dispositivos.



Recuerde habilitar la entrada y salida del equipo en las preferencias de su estación de trabajo de audio digital (DAW).

MIDI

Canal MIDI

En el Argon8, el canal MIDI se configura desde el panel frontal o con la aplicación MODALapp.

Puedes adicionalmente modificar los ajustes de MIDI en la propia pantalla del Argon8, navegando a la página de ajustes. También puedes ajustar los canales a través de MODALapp.

Salida MIDI

El sintetizador Argon8 puede secuenciar su DAW o cualquier dispositivo con capacidad para enviar notas MIDI por USB, un reloj CV o MIDI mediante las teclas táctiles, el secuenciador o el arpegiador.

El teclado envía mensajes de Canales MIDI Aftertouch, mientras que el Joystick puede enviar mensajes MIDI Pitch Bend.

Todos los mandos giratorios del sintetizador Argon8 transmiten mensajes MIDI (el mensaje CC que corresponda dependerá del estado del botón SHIFT). Gracias a esto, se puede utilizar Argon8 como un controlador MIDI plug and play totalmente funcional.

Cuando se detecta un cambio en cualquiera de los parámetros, se envía un mensaje CC. Consulte la tabla de mensajes MIDI CC para conocer los códigos CC que corresponden a los mensajes enviados por los parámetros. Las teclas táctiles también envían notas MIDI correspondientes al rango de octava, acorde, sustain y modo de arpegiado en el que se encuentran.

Entrada MIDI

Puede tocar el sintetizador Argon8 enviándole notas MIDI. Es decir, que puede utilizar su estación de trabajo de audio digital o cualquier otro dispositivo que pueda enviar notas MIDI a través de USB, un reloj CV o MIDI para secuenciar el sintetizador SKULPT o controlar cualquiera de los parámetros que aparecen en la tabla de mensajes CC

Reloj MIDI

Configure su estación de trabajo de audio digital (DAW) para que transmita su reloj MIDI (Sync) al Argon8 y, de este modo, el sintetizador se configure automáticamente para sincronizarse con el tempo de la pista. Si no se detecta ningún reloj, el Argon8 continuará usando el tempo que tenga configurado.

Reenvío MIDI

Argon8 dispone de dos opciones de reenvío MIDI, que se configuran desde la aplicación:

- DIN Thru: Reenvía la señal MIDI recibida de la entrada DIN a la salida DIN.
- USB Thru: Reenvía la señal MIDI recibida en la entrada DIN a la salida USB, y la señal recibida por USB a la salida DIN.

MIDI

Cambio de programa

Al enviar un cambio de banco (0-4) seguido de un cambio de programa (0-99), se cargará el preset correspondiente.

Sincronización

Las conexiones de sincronización analógica del Argon8 están diseñadas para responder a una señal con flanco ascendente de 3,3V, 1 pulso por cada señal de semicorchea. **ASEGÚRESE DE NO SUPERAR LOS 5V EN LA ENTRADA O SALIDA.**

La señal recibida en el conector de entrada SYNC IN se reenvía automáticamente a la salida SYNC OUT. En caso de que deje de funcionar el reloj interno o externo, SYNC OUT enviará el reloj recibido.

La sincronización detecta automáticamente las señales entrantes de reloj/sincronización y las seleccionará en el siguiente orden de prioridad:

1) Sincronización. 2) MIDI externo y 3) MIDI interno.

Después de un tiempo de espera de 3 segundos, se volverá a la siguiente señal de sincronización disponible en el mismo orden de prioridad.

Filtros MIDI para tomas DIN

Argon8 dispone de filtros MIDI configurables en la entrada y salida DIN:

Notes, CC, Program Change, Aftertouch, Pitchbend, Transport, Clock y Sysex.

Por defecto, la salida DIN permite todos los tipos de mensajes, excepto clock.

Modo Omni en entrada MIDI

La señal MIDI se puede ajustar al modo Omni en la pestaña Settings de la aplicación MODALapp. En el modo Omni, el sintetizador Argon8 obedece a todos los canales MIDI, para todos los mensajes MIDI recibidos (por DIN o USB). Los mensajes MIDI transmitidos se envían siempre por el canal MIDI actual del sintetizador Argon8.

Tabla de mensajes CC MIDI

CC	Función
0	Cambio de banco
1	Rueda modulación
2	-
3	Modo de Onda 1
4	-
5	Glide
6	-
7	Volumen principal
8	
9	Modo de Voz
10	-
11	Pedal de Expresión
12	Distorsión
13	Modo de Onda 2
14	Afinación Osc1
15	Ajuste fino Osc1
16	Onda Osc1
17	Onda Osc2
18	Mezcla Osc
19	OscMod
20	Spread
21	Modo OscMod
22	Ataque de FEG
23	Decaimiento FEG
24	Sostenido de FEG
25	Liberación de FEG
26	Ataque de AEG
27	Decaimiento AEG
28	Sostenido AEG
29	Liberación AEG
30	Afinación Osc2
31	Ajuste fino Osc2

CC	Función
32	Valor FEG
33	Morphing
34	Frecuencia de corte
35	Resonancia
36	Velocidad de LFO1
37	Profundidad LFO1
38	-
39	Forma de onda LFO1
40	Octava
41	-
42	Tipo de filtro
43	Ataque de MEG
44	Decaimiento MEG
45	Sostenido de MEG
46	Liberación de MEG
47	Valor de LFO2
48	Profundidad LFO2
49	Profundidad MEG
50	Forma de onda LFO2
51	Profundidad AEG
52	Sincro. MIDI LFO1
53	Valor Arpegiador
54	Sincro. MIDI LFO2
55	Sincro. Delay MIDI
56	Modo LFO1
57	Modo LFO2
58	Activación arp.
59	Octava arp.
60	Dirección de arp.
61	División de arp.
62	Banco Osc1
63	Banco Osc2

CC	Función
64	Pedal de Sustain
65	-
66	-
67	Longitud secuencia
68	Silenciar secuencia
69	Limpiar secuencia
70	Mantener secuencia
71	Bucle secuencia
72	Grabar secuencia
73	Cantidad de FX
74	-
75	Transposición
76	-
77	-
78	Swing
79	Cuantificador Seq.
80	-
81	-
82	-
83	Entrada de Audio
84	Ataques envolvente
85	Decaer envolvente
86	Sostener envolvente
87	Liberar envolvente
88	Profund. ModSlot 1
89	Profund. ModSlot 2
90	Profund. ModSlot 3
91	Profund. ModSlot 4
92	Profund. ModSlot 5
93	Profund. ModSlot 6
94	Profund. ModSlot 7
95	Profund. ModSlot 8

CC	Función
96	Modo Acorde
97	-
98	-
99	-
100	Fuente ModSlot 1
101	Fuente ModSlot 2
102	Fuente ModSlot 3
103	Fuente ModSlot 4
104	Fuente ModSlot 5
105	Fuente ModSlot 6
106	Fuente ModSlot 7
107	Fuente ModSlot 8
108	Destino ModSlot 1
109	Destino ModSlot 2
110	Destino ModSlot 3
111	Destino ModSlot 4
112	Destino ModSlot 5
113	Destino ModSlot 6
114	Destino ModSlot 7
115	Destino ModSlot 8
116	Joystick X+
117	Joystick X-
118	Joystick Y-
119	Ganancia de Patch
120	Silenciar todo
121	Parche aleatorio
122	-
123	Silenciar todas Notas
124	Desactivar Omni
125	Activar Omni
126	-
127	-

05

Actualización

Actualización

El firmware del sintetizador Argon8 se puede actualizar de forma remota. Por consiguiente, podrá actualizar el sintetizador Argon8 cada vez que se publique una nueva versión.

Para actualizar el firmware, la forma más sencilla de hacerlo es con la aplicación MODALapp, aunque también se pueden utilizar mensajes MIDI SysEx, que no necesitan utilizar la aplicación.

Durante el proceso de actualización, NO ejecute ninguna otra aplicación MIDI que pueda enviar mensajes al sintetizador Argon8.

06

MODALapp

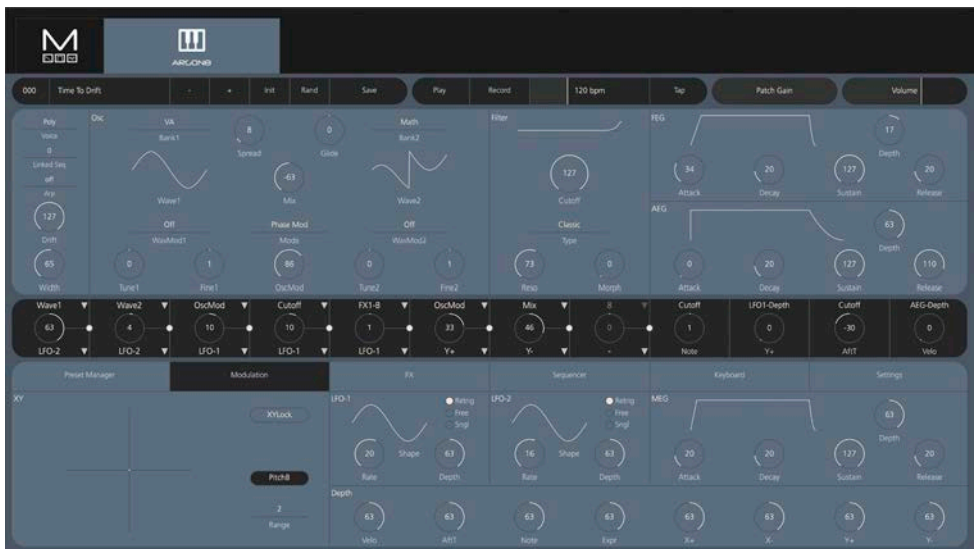
MODALapp

MODALapp permite ver en pantalla el sintetizador Argon8 (y otros dispositivos Modal) y acceder a los ajustes descritos anteriormente. Desde una única interfaz dividida en 3 pestañas se pueden ajustar todos los parámetros.

- Acceso a todos los parámetros desde una única interfaz.
- Página específica para administrar todo el tema de presets. Hacer una copia de seguridad, gestionar e importar los presets.
- La página de administración de samples permite al usuario cargar sus propios sonidos, con solo arrastrar y soltar, para reemplazar las samples.
- Una página de efectos para seleccionar y editar los 3 motores de efectos estéreo de Argon8.
- Página de secuencias para los controles de secuencia en vivo y la edición de las 4 filas de animación de parámetros.
- Página de teclado para tocar con el Argon8 directamente desde tu dispositivo, así como acceder a otros ajustes del teclado.
- Configurar todos los ajustes de MIDI y actualizar la versión de firmware.

MODALapp está disponible para OSX, iOS, Windows y Android.

Para encontrar la aplicación que corresponde a su plataforma, visite www.modalelectronics.com/modalapp



Primeros pasos

Conexión de dispositivos

MODALapp se puede conectar a un iPad por medio de un kit de conexión de cámara, o a un dispositivo Android mediante un adaptador USB OTG (On-the-go).

MODALapp sólo puede conectarse por USB MIDI, no por MIDI DIN.

Instale y abra MODALapp. Se mostrará una pantalla de bienvenida hasta que se detecte el sintetizador Argon8, tras lo cual, se mostrará la página Editor.

Tocar con Argon8

En este momento, ya puede tocar el sintetizador Argon8 con cualquier controlador MIDI. MODALapp envía automáticamente todos los mensajes MIDI entrantes al sintetizador Argon8. Asegúrese de que el controlador MIDI está enviando los mensajes por el mismo canal MIDI asignado al sintetizador Argon8.

Página Editor (Editor)

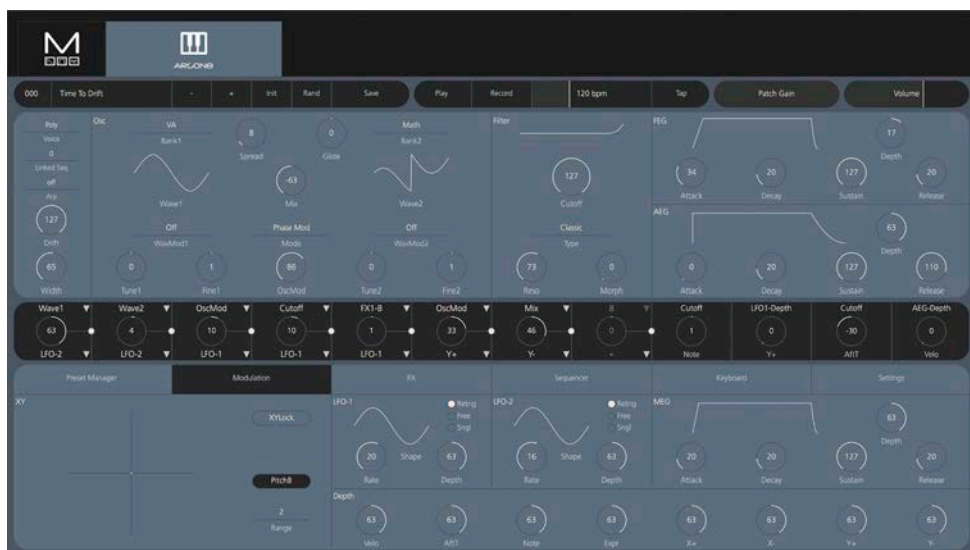
Esta es la pestaña principal para diseñar y editar patches, con las secciones de oscilador, filtro, envolvente, LFO, arpegiador, sustain, modulación y efectos.

El preset seleccionado se muestra en la parte superior. También se puede ir al preset anterior o siguiente, inicializar el preset y asignar de forma aleatoria presets.

Para guardar un preset, primero haga clic en el botón "Save". A continuación, con los botones – y +, seleccione la memoria en la que desea guardar el nuevo preset. Puede cambiar el nombre del preset pulsando el propio preset. Por último, pulse de nuevo "Save" para confirmar o pulse "Exit" para descartar el cambio de nombre/memoria.

También hay acceso a las opciones de reproducción, grabación y tempo, así como a los deslizadores para la ganancia y el volumen del patch.

En el centro se encuentran las 12 ranuras de modulación, siendo 8 de ellas configurables por el usuario y las 4 restantes predefinidas. En el menú desplegable sólo se muestran los destinos de modulación válidos para la fuente correspondiente.



Página Preset Manager (Gestión de Presets)

En esta página podrá realizar copias de seguridad, crear presets, importar nuevos presets y restaurar los presets guardados.

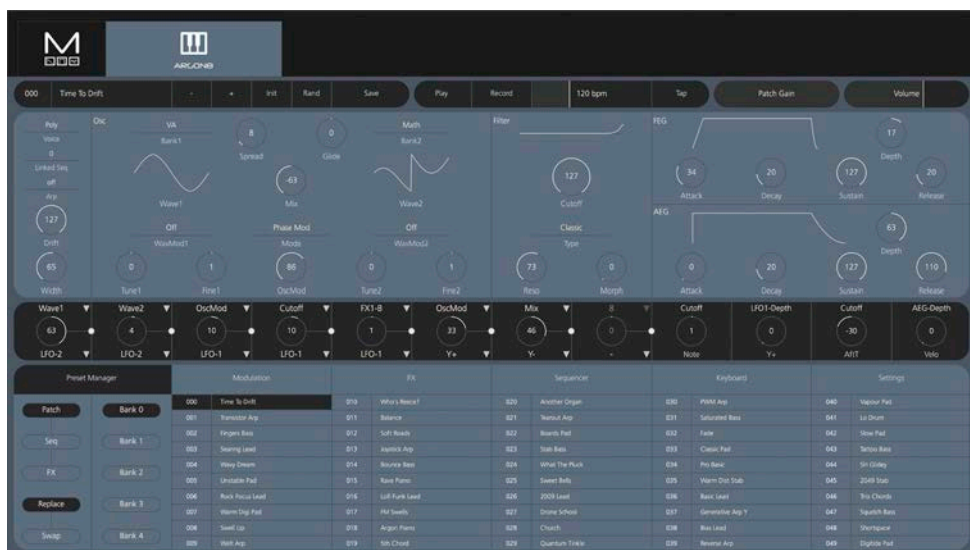
Los presets se pueden cargar con un doble clic y se pueden renombrar con dos clics lentos. Para mover un preset, simplemente haga clic y arrástrelo a la ubicación deseada. Arrastrando el preset a cualquiera de los bordes de la ventana del gestor de presets, se iniciará su desplazamiento en esa dirección. Puede acceder a los diferentes bancos arrastrando el preset seleccionado sobre el botón del banco.

Se pueden seleccionar varios presets manteniendo pulsada la tecla shift, ctrl o cmd, y haciendo clic. Haciendo clic en Shift se seleccionará un bloque de ajustes preestablecidos y haciendo clic en cmd o ctrl se seleccionarán ajustes preestablecidos individuales. Una vez seleccionados varios, puede empezar a moverlos haciendo clic en un preset seleccionado y arrastrándolos.

Al hacer clic con el botón derecho del ratón se abre un menú que permite exportar o importar parches. Al exportar, se copiarán y enviarán todos los presets seleccionados a la carpeta seleccionada. La importación sobrescribirá todos los presets seleccionados en el gestor de presets, con los presets seleccionados en su ordenador.

Todas estas acciones mostrarán una ventana de confirmación, a menos que se haya hecho clic en el botón "Yes to all" (Sí a todo). En este caso, no aparecerá ninguna ventana de confirmación para el resto de la sesión.

En las pantallas táctiles, un solo toque será el equivalente a un clic de cmd o ctrl. Si mantiene pulsado un preajuste seleccionado, se iniciará una acción de movimiento.

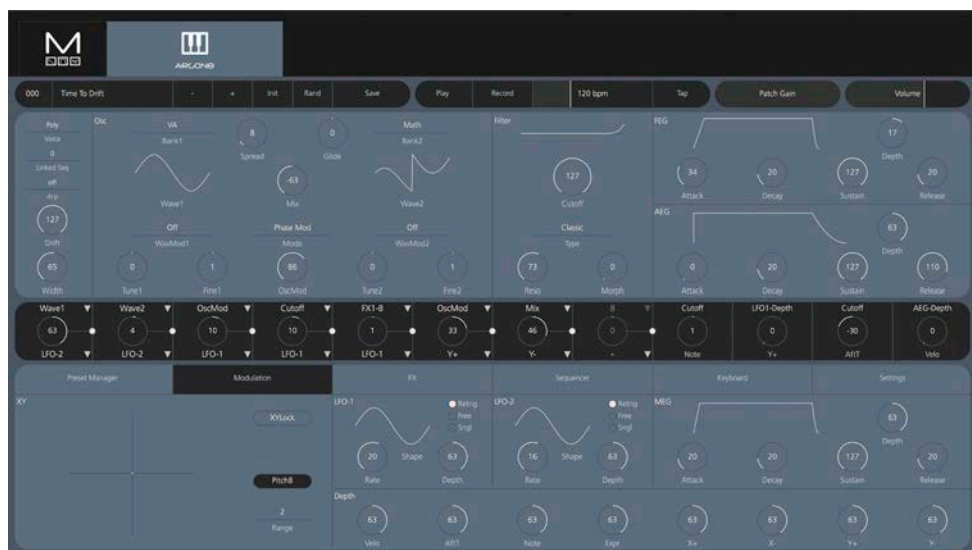


Página de Modulación

En esta página se puede acceder a los parámetros de los osciladores LFO-1 y LFO-2, así como a otros parámetros de modulación.

También hay un pad XY que emula los movimientos del Joystick en el Argon8, así como opciones de pitch bend y XYLock para que el pad XY no vuelva a la posición de cero al soltarlo.

Por último, también se puede acceder a las profundidades globales de las 8 fuentes de modulación Velo, así como a la gestión de las notas, el aftertouch, el pedal de expresión y los 4 ejes del Joystick.



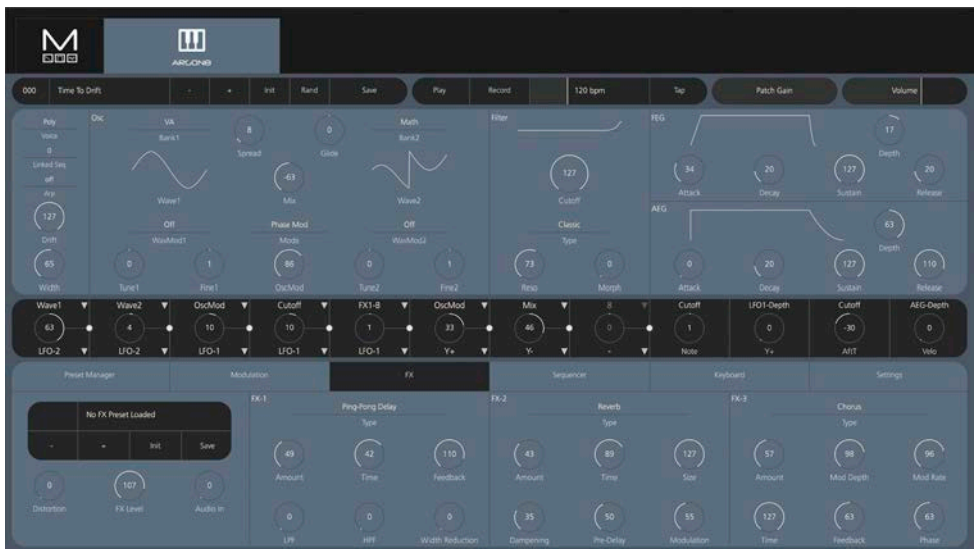
Página de Efectos (FX)

En la pestaña FX puede cargar, iniciar y guardar cualquiera de los presets de efectos, así como editar cualquiera de los parámetros globales de efectos, tales como el nivel del efecto en cuestión o la distorsión.

El cuadro de selección de presets FX de la izquierda muestra que no se carga ningún preset si se altera un parámetro fx de alguna manera, por ejemplo, cambiando un parámetro fx en el Argon8 o cargando un patch.

También en esta página encontrará el parámetro "External Audio In" que controla la cantidad de señal de mla entrada de audio enviada a través de los 3 motores de efectos estéreo.

Finalmente, se accede a los 3 motores de efectos estéreo que muestran el efecto seleccionado actualmente en cada ranura y sus respectivos controles.



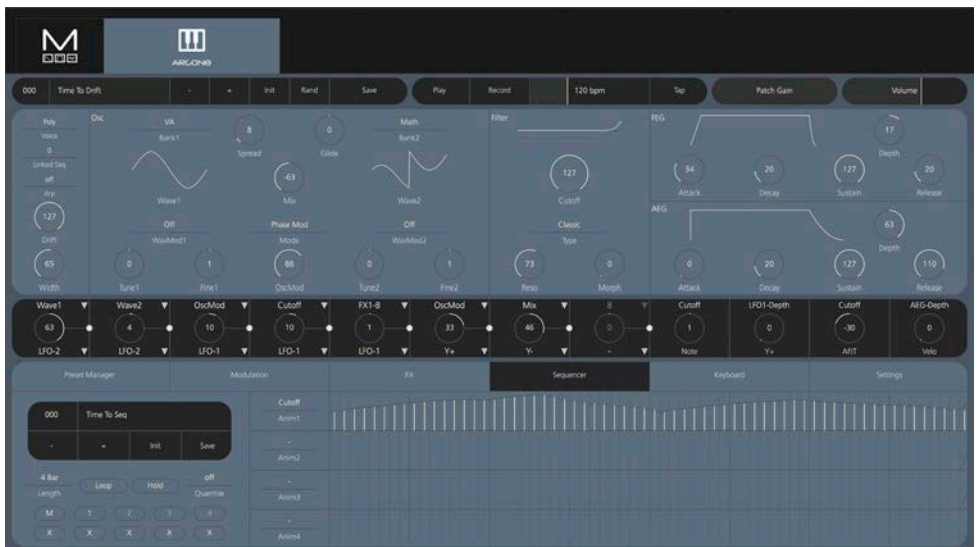
Página Sequencer (Secuenciador)

En la pestaña FX puede cargar, iniciar y guardar cualquiera de los presets de secuencia, así como acceder a todas las opciones del secuenciador.

La fila superior de botones en la parte inferior izquierda, silenciará la fila de notas o cualquiera de las 4 líneas de animación de parámetros.

A la derecha, el usuario puede dibujar y editar las 4 filas de animaciones, así como cambiar el parámetro que el nombre está afectando.

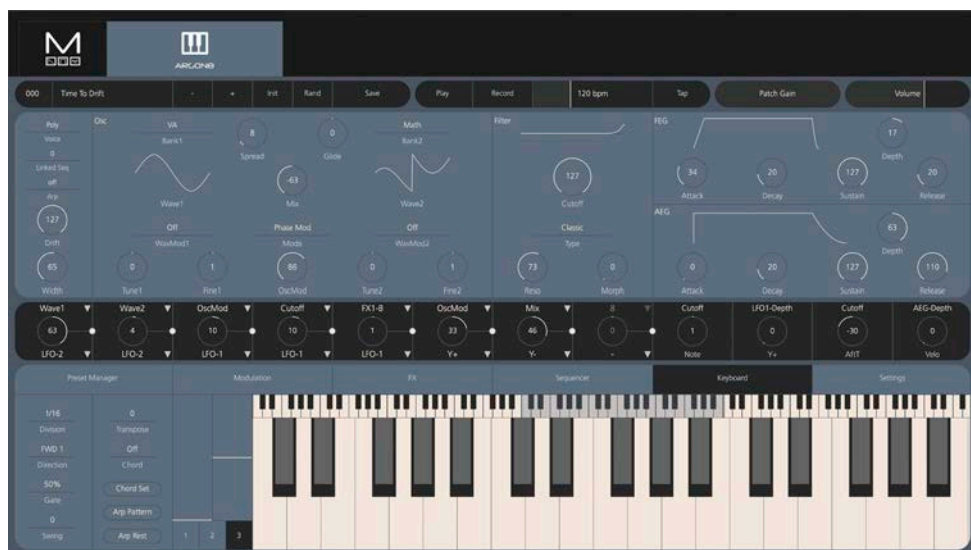
Las animaciones no pueden ser alteradas mientras el Argon8 está grabando. Tampoco es posible alterar una de las filas de animación sin que se haya seleccionado un parámetro.



Página Keyboard (Teclado)

En la página de teclado nos encontramos con un controlador MIDI que puede ser usado para tocar notas en el Argon8 desde su dispositivo. Hay pitchbend y ruedas de modulación, así como 3 botones para determinar cuántas octavas se muestran en la pantalla a la vez. El teclado del piano puede moverse con la barra de desplazamiento superior.

También hay acceso a los controles del Arpegiador y a las opciones de transposición/acordes.



Página Settings (Configuración)

En la pestaña de configuración hay opciones para actualizar el Argon8 a las últimas versiones. ModalApp te notificará en el momento en que exista una nueva actualización disponible.

Para que la aplicación actualice la pantalla en tiempo real, el modo de cambio de página debe ajustarse a una de las opciones (All) o (MIDI).

Por último, se puede acceder a los demás ajustes disponibles en Argon8. Para obtener una lista de todos los ajustes disponibles, por favor, lea el apartado de ajustes en la sección de Motor de Síntesis de este manual.